

**GIUSEPPE VERDI**

# **AIDA**



**ARENA DI VERONA**

**SOBOTA, 4. ČERVENCE 2009, 21.15**

# GIUSEPPE FORTUNINO FRANCESCO VERDI

(10. října 1813 Le Roncole - 27. ledna 1901 Milán)



Giuseppe Verdi se narodil v prosté rodině. Jeho otec, Carlo Verdi, byl venkovský hokynář a hostinský a matka, Luisa Verdi rozená Uttini, přadlena. Prvním učitelem byl místní farář, který jej naučil hrát na varhany. Výrazného hudebního talentu chlapce si povšiml Antonio Barezzi, obchodník z blízkého Busseta, který se stal jeho prvním mecenášem. Základní vzdělání získal v jezuitské škole v Bussetu.

Základy hry na hudební nástroje a kompozice mu dal Ferdinando Provesi, maestro místní filharmonické společnosti (Società filarmonica). Barezzi ho v roce 1832 přivedl k přijímacím zkouškám na konzervatoř v Miláně. Giuseppe sice zkoušky zdárně složil, ale přijat nebyl, údajně pro vysoký věk. Přesto již v Miláně zůstal a studoval kontrapunkt u Vincenza Lavigny, žáka Giovanni Paisiella a cembalisty operní scény v divadle

Teatro alla Scala. Odtud se datuje jeho převážná hudební orientace na hudbu pro divadlo.

V roce 1836 se oženil s dcerou svého mecenáše Margheritou Barezzi a stal se ředitelem hudební školy v Bussetu a vedoucím místního symfonického orchestru. Následující léta byla pro Verdi tragická. Děti, Virginie a Icilio, které se mu z manželství s Margheritou narodily, zemřely v útlém věku a v roce 1840 zemřela i jejich matka. Útěchu našel v tvrdé práci. Jeho první opera „*Oberto, conte di San Bonifacio*“ byla provedena ve Scale 17. listopadu 1839 s poměrně dobrým ohlasem. Hrála se celkem čtrnáckrát a to byl v té době na neznámého skladatele úspěch. Impresario divadla, Bartolomeo Merelli, mu proto nabídl smlouvu na dvě další opery. První z nich *Un giorno di regno* (Jeden den králem) nepřežila premiéru a Verdi uvažoval o tom, že dráhu operního skladatele opustí. Zato druhá z nich, *Nabucco* (poprvé 9. března 1842), založila jeho slávu a s obrovským úspěchem se hraje dodnes na jevištích celého světa.

V rychlém sledu následovala řada dalších operních děl z nichž většina úspěšně překonala zkoušku časem: *I Lombardi alla prima crociata* (Lombardané na první křížácké výpravě – 1843), *I due Foscari* (Dva Foscariové – 1844), *Alzira* - 1845), *Giovanna d'Arco* (Johanka z Arku – 1845), *Attila* (1846), *Macbeth* (1847).

Ve věku 34 let byl již Verdi světově proslulým skladatelem a jeho opery se hrály nejen po celé Itálii, ale na všech světových scénách. Do stylu velké francouzské opery přepracoval svou starší operu *Lombardané*, která měla obnovenou premiéru v Paříži pod novým názvem *Jeruzalém* 26. listopadu 1847.

Úspěch umělecký přinesl i úspěch finanční, takže si v roce 1848 mohl zakoupit v blízkosti svého rodiště statek Sant'Agata na kterém i sám hospodařil. Spřátelil se se špičkami milánské společnosti, byl zván do místních šlechtických salonů a při této příležitosti poznal i svou druhou životní družku, zpěvačku Giuseppinu Streponi. Oženil se s ní až v roce 1859.

Opery *I masnadieri* (Loupežníci - 1847) a *Il corsaro* (Korsár - 1848) nedoznaly většího úspěchu. Bouři nadšení však vzbudila opera *La battaglia di Legnano* (Bitva u Legnana - 1849). Vznikla v roce italského povstání a byla jako revoluční opera i komponována. Strhující operní sbory pro které byl nazýván „papá dei cori“ rozněcovaly v posluchačích vlastenecké nadšení. Verdi se stal symbolem Itálie osvobuzující se z rakouské nadvlády. Lid ho nazýval „maestro della rivoluzione“ a jeho jméno bylo psáno jako vítězné heslo prvního krále sjednocené Itálie: V. E. R. D. I. = Vittorio Emanuele Re D' Italia.

Verdi se stal poslancem prvního italského Parlamentu a na žádost hraběte Camilla Cavoura, prvního ministerského předsedy sjednocené Itálie, složil „*Hymnus národů*“ pro slavnostní otevření Světové výstavy v Londýně v květnu 1862.

Světový úspěch přinesl Verdimu mnohá vyznamenání a řády v nejrůznějších zemích světa.

V roce 1859 se stal čestným občanem měst Parma a Bologna a členem Institute de France v Paříži. V roce 1874 byl znovu povolán do vysoké italské politiky a stal se členem italského senátu. V roce 1880 byl dekorován Velkým křížem italské koruny a o rok později byla jeho busta slavnostně vystavena ve foyer milánské Scaly. Čestné občanství mu udělily i Milán (1886) a Řím (1893).

Následovalo nejpłodnější a nejslavnější období Verdiho života. Vznikla dlouhá řada oper, z nichž většina se stala trvalou součástí světového repertoáru: *Luisa Miller* (1849), *Stiffelio* (1850), *Rigoletto* (1851), *La traviata* (1853), *Il Trovatore* (Trubadúr – 1853), *Les Vêpres siciliennes* (Sicilské nešpory - 1855), *Simon Boccanegra* (1857), *Un ballo in maschera* (Maškarní ples – 1859) a *La forza del destino* (Síla osudu – 1862). Znovu pro Paříž přepracoval operu *Macbeth* (1865) a zkomponoval novou operu *Don Carlos* (1867).

Verdi byl velkým obdivovatelem a přítelem národního italského básníka a spisovatele Alessandra Manzoniho. Když v květnu r. 1873 Manzoni ve věku 89 let zemřel, navrhl Verdi starostovi Milána, že složí Rekviem na Manzoniho počest, pokud město uhradí



náklady prvního provedení. Koncert se konal u příležitosti prvního výročí Manzoniho smrti a přinesl nevídaný úspěch. Verdi v tomto díle nezapře dramatického operního skladatele. Od vyjádření hlubokého žalu přechází k vrcholným dramatickým scénám. Podobnou odbočku ze své operní tvorby vykonal i pro svého dalšího přítele Gioacchino Rossiniho. Když Rossini 13. října 1868 zemřel, navrhl Verdi uctít jeho památku společnou kompozicí *Requiem*, na níž by se podíleli přední italské skladatelé té doby. Pro tento projekt zkomponoval část *Libera me*. K realizaci celého díla však nedošlo a ani tento jeho příspěvek nebyl za života Verdiho proveden.



Ke slavnostnímu otevření Suezského průplavu vytvořil Verdi operu *Aida*. Termín otevření sice nestihl, opera měla premiéru v Káhiře až 24. prosince 1871, ale zato se stala egyptskou národní operou.

Následovalo poměrně dlouhé období zdánlivé nečinnosti až do roku 1887. V této době vznikla pouze důkladná revize opery Simon Boccanegra (1881) a přepracování Dona Carlose z formy velké francouzské opery do stylu italské opery (1884).

Tím více skladatel ohromil posluchače svými dvěma závěrečnými díly na náměty vrcholných Shakespearových dramát. V roce 1887 to byl *Otello* (Milán, Scala, 5. února 1887) a o 6 let později *Falstaff*. Díla dokonalého dramatického charakteru dokazující, že téměř osmdesátiletý skladatel dokáže

promluvit soudobým hudebním jazykem a stále vysoce převyšuje své současníky a napodobitele.

Své hudební dílo příznačně Verdi uzavřel třemi skladbami na nadčasové texty: *Stabat Mater*, *Te Deum* a *Ave Maria*. Jeho žena Giuseppina zemřela v roce 1897. Verdi ji následoval 27. ledna 1901 a byl podle svého přání pochován v kapli Domova pro přestárlé hudebníky (Casa di riposo per musicisti) v Miláně, který sám vybudoval a financoval. Jeho pohřeb se stal mimořádnou událostí mezinárodního významu. Arturo Toscanini na jeho počest řídil devítisetčlenný sbor, který provedl strhující sbor zajatců z opery *Nabucco* "Va, pensiero, sull'ali dorate".

**R . I . P .**

# ARENA DI VERONA

Společně s římským Koloseem je veronská Aréna jedním z nejlepších římských amfiteátrů, jaké ve světě existují. Byla vybudována v prvním století po Kristu na konci Augustovy vlády, a původně se nacházela za hradbami Verony. Až v roce 265 p. Kr., v době prvních barbarských nájezdů byla díky novým hradbám, které nechal vybudovat císař Gallieno, zahrnuta do obvodu města. Ještě dnes jsou nedaleko Arény, na přilehlém náměstíčku Mura Gallieno, vidět zbytky hradebního zdiva. Stavba elipsovitého tvaru má vnější rozměr, odpovídající vzdálenosti dvou bran - 138,77m. Její vnitřní ovál, na němž kdysi zápasili gladiátoři měří 73,68m a kratší osa 44,53m. Hlediště se skládá z 45 schodků o průměrné výšce 45cm. Ještě v X. století p.Kr.byla Aréna téměř nedotčena. Až zemětřesení v následujícím století způsobilo pád vnějších hradeb, třetiny arkádových hradeb, z nichž dnes zůstalo pouze jedno křídlo, jediný svědek dávné stavby.

Osudný zub času, ale především lidé by amfiteátr proměnili v ruiny, kdyby se město - počínaje rokem 1200 a pak v následujících staletích - nepostaralo o restaurování a uchování monumentu. Díky tomu se dnes Aréna jeví jako nejzachovalejší amfiteátr, jaké Řím během císařství vybuďoval. Jestliže v křesťanské éře hostil gladiátorské zápasy, které připomíná i Plinius Mladší, pak v následujících staletích se v Aréně provozovala představení všeho druhu: turnaje, "klání" (jakým bylo např. ono k počtě bavorského knížete), souboje, koridy (jedné z nich se v roce 1805 účastnil i Napoleon), balety, cirkusová vystoupení i přednes básní. Občas se tu na konci minulého století scházely davy lidí, aby se účastnili startu letu balónů.

Když na jaře roku 1913 uvažoval veronský tenor Giovanni Zenatello, jak důstojně oslavit první století od narození Giuseppe Verdiho, napadlo ho vytvořit z Arény velké operní divadlo. S manželkou Marii Gay, mezzosopranistkou a dvěma veronskými přáteli - sbormistrem Ferucciem Cusinatim a divadelním impresáři Ottonem Rovatem, uvažovali nad Aidou, která by se jako nejuvýpravnější Verdiho opera úžasně hodila k velkoleposti amfiteátru. I když po stránce architektonické Aréna odpovídala požadavkům na provedení Aidy, zůstával problém akustický. Byl přizván mistr Tullio Serafin, který poté, co v Aréně uslyšel zvuk violy, hoboje a flétny, povšiml si, že se tóny v prostoru nevytrácely, nýbrž zvuk se čistě nesl prostorem jako v uzavřeném divadle.

Pěvecký sbor tehdejšího provedení Aidy tvořili nejlepší umělci: Radamese ztvárnil sám tenor Zenatello, Aidu Ester Mazzoleni, Amneris byla Marie Gay Zenatello; na pódiu pak mistr Tullio Serafin. Scéna byla svěřena mladému veronskému architektovi Ettore Fagiuolimu, který nepatrnými úpravami dal v pozadí vyniknout římským stupňům, čímž dosáhl překvapivého řešení. Představení Aidy onoho zahajovacího večera Arény, 10. srpna 1913, patřilo k nejvýznamnějším mezinárodním událostem počátku 20. století. Do Verony přijeli tisíce diváků ze všech koutů Itálie i světa: Argentinci, Angličané, Francouzi, Rusové, Němci, Holanďané i Španělé.

Na prvním místě se jej zúčastnili kritici, novináři, hudebníci, mezi nimiž byli Puccini, Boito, Mascagni, Pizzeti, Zandonai; mezi spisovateli byli v hledišti Maxim Gorkij a Franz Kafka. Dosáhla triumfálního úspěchu: zrodilo se tak největší operní sezóna pod širým nebem, a příliv veřejnosti je od té doby odměnou vynálezům operní scény v amfiteátru. Po 95 letech od zahájení dnes Aréna hostí ročně přes 600 tisíc diváků.

# GIUSEPPE VERDI - AIDA



Dramatická opera o čtyřech dějstvích vznikla na žádost egyptského místokrále Ismaila Paši v souvislosti s otevřením Suezského průplavu. Její děj se odehrává ve starém Egyptě v Memfidě a v Thébách. Verdi spolupracoval na libretu, u egyptologů se seznamoval s dějinami, zvuky i nástroji starých Egyptanů a pro potřeby Aidy dal dokonce zhotovit rovné trumpety staroegyptské formy, tak zvané „aidovky,“ které se v této opeře užívají dodnes.

Premiéra opery se opozdila kvůli probíhající revoluci v Paříži, konala se na Štědrý večer 1871 v Káhiře. Byla přijata s nadšením a měla obrovský úspěch. Nepřítomnému Verdimu byl udělen titul „Komtur ottomanského řádu“. Již v září se snažil o skvostné uvedení v milánské La Scale, pak vstupuje i do dalších divadel.

Na českém území se Aida poprvé hrála 11. prosince 1875 v německém Stavovském divadle. Česky ji diváci poprvé slyšeli na scéně Národního divadla 15. února 1884 v překladu Václava Judy Novotného.

## 1. DĚJSTVÍ

Na Egypt útočí etiopská vojska vedená králem Amonasrem. V paláci faraónů v Memfidě se rozhoduje, kdo stane v čele egyptského vojska a povede jej do války proti Etiopii. Mladý vojevůdce Radames touží po jmenování vrchním velitelem, neboť v případě vítězství by mohl dosáhnout svolení k sňatku s otrokyní Aidou, kterou miluje aniž tuší, že je dcerou etiopského krále. Jeho lásku k Aidě vytuší faraónova dcera Amneris. I ona Radama miluje a je rozhodnuta jej získat. Na radu bohů je Radames skutečně jmenován nejvyšším velitelem. Aida je zoufalá, miluje toho, jenž povede vojsko proti její vlasti a obává se o jeho život a zároveň by si přála vítězství svého lidu. V chrámu přijímá Radames požehnání velekněze Ramfise k nadcházející bitvě.

## 2. DĚJSTVÍ

V Amneridiných komnatách dívky zpěvem oslavují egyptské válečníky. Amneris chce přinutit Aidu, aby se přiznala ke své lásce k Radamovi. Předstírá proto, že Radames v bitvě padl. Zoufalá Aida nevyzradí své tajemství, až když Amneris přizná, že lhala a Radames žije, prozradí se. Všechen egyptský lid vítá vítězného vojevůdce Radama. Mezi přiváděnými zajatci pozná Aida svého otce krále Amonasra. Radames prosí, aby zajatci byli propuštěni. Faraón svoluje, avšak jako záruku míru si chce ponechat Aidu a jejího otce, o kterém netuší, že je to etiopský král. Radamovi jako odměnu za vítězství nabízí ruku své dcery Amneris.

## 3. DĚJSTVÍ

V Isidině chrámu se Amneris modlí za Radamovu lásku. Aida na břehu Nilu čeká na Radama. Přichází Amonasro a zapřisáhá Aidu, aby od něj vyzvěděla kudy potáhnou egyptské šiky. Aida bojuje mezi láskou k Radamovi a k otci a vlasti. Když jí Radames opět přesvědčuje o své lásce, prosí ho, aby s ní uprchnul do Etiopie. Radames nakonec s útekem souhlasí a prozradí cestu, která nebude střežena egyptským vojskem. Z úkrytu vystoupí Amonasro a přiznává, že je etiopský král. Radames pochopí, že nechtěně vyzradil vojenské tajemství. Amonasro mu nabízí, aby odešel s nimi. Jejich rozhovor vyslechne Amneris, která přivolá strážce. Amonasro se vrhne s dýkou na Amneris, jeho ruku však zastaví Radames. Aida a Amonasro uprchnou a Radames se vydává do rukou kněží a přiznává se ke zradě.

## 4. DĚJSTVÍ

Radamse má být souzen za svou zradu. Amneris mu nabízí záchranu, pokud jí slíbí, že se navždy zřekne Aidy. Radames Amneris obviní, že Aidu zabila. Ta přísahá, že Aida žije a podařilo se jí uprchnout. Radames odmítá život s Amneris a je kněžími odsouzen k pohřbení za živa v hrobce chrámu. Marně Amneris prosí za jeho záchranu. Hrobka je uzavřena a Radames čeká na smrt. Zjišťuje však, že není sám. Je tam i Aida, které se podařilo oklamat strážce a ukrýt se v hrobce, aby mohla zemřít spolu s Radamem.

Následující překlad libreta jsem vytvořil podle italského originálu pro poutníky  
ANNI PAULINI PEREGRINATIO.

# LIBRETO

## PRVNÍ DĚJSTVÍ

### 1. SCÉNA

#### SÍŇ KRÁLOVSKÉHO PALÁCE V MEMFIDĚ

*(Po obou stranách sloupoví se sochami a kvetoucími křovinami.  
V pozadí brána, za níž vystupují memfidské chrámy, paláce i pyramid.)*

*(Radames a Ramfis)*

#### RAMFIS

*Sì: corre voce che l'Etiope ardisca  
Sfidarci ancora, e del Nilo la valle  
E Tebe minacciar. Fra breve un  
messo recherà il ver.*

**Vskutku koluje hlas, že etiopské  
vojsko plení naší vlast, ba že už  
ohrožuje údolí Nilu a Théby nám.  
Tu pravdu záhy stvrdí posel sám.**

#### RADAMES

*La sacra Iside consultasti?*

**A bohyně Isis ses na radu již ptal?**

#### RAMFIS

*Ella ha nomato dell'Egizie falangi il  
condottier supremo!*

**Již určila, kdo stát má v čele našich  
vojsk!**

#### RADAMES

*Oh lui felice!*

**Ach, šťastný to vůdce!**

#### RAMFIS

*(významně pohlíží na Radama)*

*Giovane e prode è desso. Ora del  
Nume Reco i decreti al Re.  
(Esce.)*

**Je mladý a chrabrý!  
Ted' výrok bohů jdu oznámit králi.  
(Odchází)**



## RADAMES

Se quel guerrier  
Io fossi! se il mio sogno  
S'avverasse!...  
Un esercito di prodi  
Da me guidato... e la vittoria... e il plauso  
Di Menfi tutta! E a te, mia dolce Aida,  
Tornar di lauri cinto...  
Dirti: per te ho pugnato, per to ho vinto!  
Celeste Aida, forma divina.  
Mistico serto di luce e fior,  
Del mio pensiero tu sei regina,  
Tu di mia vita sei lo splendor.  
Il tuo bel cielo vorrei redarti,  
Le dolci brezze del patrio suol;  
Un regal serto sul crin posarti,  
Ergerti un trono vicino al sol.  
Celeste Aida, forma divina,  
Mistico raggio di luce e fior,

*(Entra Amneris)*

**Kéž se naplní sen, co mám! A tím  
vojevůdcem jsem já sám!.. Voj reků  
chrabrých a já v jejich čele ...  
a vítězství ..., aplaus Memfidy celé!  
A k tobě, má sladká Aido, se vrátit  
ověněn korunou ... A říci ti: pro  
tebe já se bil, pro tě jsem vítězil!  
Božská Aido, zřídlo v nad rajských,  
ty dříve krásy, jež kouzlí jen báj,  
vládnou jsi královnou, potěchou  
srdci, s níž kyne věčně vášně mi ráj.  
Tam v tvou vlast rodnou, mé duše  
spáso, v kraj, po němž toužíš,  
chci s tebou se brát, ó přezádoucí,  
tebe, má krásu, na výši závratnou  
vznes bych tak rád!**

*(Přichází Amneris)*

## AMNERIS

Quale insolita giola  
Nel tuo sguardo! Di quale  
Nobil fierezza ti balena il volto!  
Degna d'invidia, oh! quanto  
Saria la donna il cui bramato aspetto  
Tanta luce di gaudio in te destasse!

**Opojení tak vroucí čtu v oku  
žárném! Proč září líce tvé tak  
vznešenou dnes pýchou? Ó, jak  
závidím té, ach ženě přešťastné,  
jejíž zjev tvou duši v to moře  
žárných plamenů tak chvátí!**

## RADAMES

D'un sogno avventuroso  
Si beava il mio cuore. Oggi, la Diva  
Profferse il nome del guerrier che al campo  
Le schiere egizie condurrà... Ah! s'io fossi  
A tal onor prescelto.

**Sen luzný to byl, jenž zajal tak duši  
mou a dnes prý bohyně vyřkla již  
jméno vůdce, jenž egyptské reky  
zdárně vésti má. – Ach, kéž mi by  
jen ten úkol svěřen byl.**

## AMNERIS

Nè un altro sogno mai  
Più gentil... più soave  
Al core ti parlò? Non hai tu in Menfi  
Desideri... speranze?

**Což by jiný žádný sen, vábný tak  
dosud nezajal duši tvou? Což nemá  
Memfis po čem touží tvé srdce ...?**

## RADAMES

Io! (Quale inchiesta!  
Forse... l'arcano amore  
Scoprì che m'arde in core...)

**Jak?! Nač ta slova? Běda! Již ví  
snad kněžna, co se v mém srdci  
děje? Což z očí mých by četla to  
jméno vábné děvy?**

## AMNERIS

(Oh! guai se un altro amore  
Ardesa a lui nel core!)

**Běda! Zda vládne v srdci mu láska  
ženy jiné, zda se zraku mému teď,  
co skrývá, zjeví?**

## RADAMES

(Della sua schiava il nome  
Mi lesse nel pensier!)

**Jméno otrokyně své v myšlenkách  
mi čte.**

## AMNERIS

(Guai se il mio sguardo penetra  
Questo fatal mister!  
Guai se il mio sguardo, ecc.)

**Běda, jestli oko mé  
tajemství pronikne to osudné!  
Běda, jestli oko mé, atd.**

## RADAMES

(Forse mi lesse nel pensier!)  
(vedendo Aida che entra)  
Dessa!

**Snad čte mi v myšlenkách.  
(Vidí přicházet Aidu)  
Jde sem!**

## AMNERIS

*(k sobě, zkoumaje pohledem Radama)*

(Ei si turba... e quale  
Sguardo rivolse a lei!  
Aida!... A me rivale  
Forse saria coste?)

**Jak je dojat, jak zrakem toužebným  
ji stíhá! Aida – to ona mi as sokyně,  
co ji miluje? ...**

## AMNERIS

*(s předstíranou vřidností se obrací k Aidě)*

Vieni, o diletta, appressati,  
Schiava non sei nè ancella,  
Qui, dove in dolce fascino  
Io ti chiamai sorella...  
Piangi? Delle tue lacrime  
Svela il segreto a me.

**Sem, dívko drahá, pojd' jen blíž;  
vždy jsi tu volna stála, ba v mnohé  
chvíli, dobře víš, že jsem tě sestrou  
zvala ... Slzy? – Má duše milená,  
zjev mi, proč pláčeš jen?**

## AIDA

Ohimè! di guerra fremere  
L'atroce grido io sento,  
Per l'infelice patria,  
Per me... per voi pavento.

**Ach, ten běsný války řev,  
mne úzkostlivou rmoutí,  
že na mou vlast v ten smutný čas,  
ach, bída se jen hrouť.**

## AMNERIS

Favelli il ver? N'e s'agita  
Più grave cura in te?  
(Trema, o rea schiava!)

**Zda pravda to?  
– A více nic že nelká v srdci tvém?  
(Třes se, otrokyně provinilá!)**

## RADAMES

*(při pohledu na Amneris)*

(Nel volto a lei balena...)

**(V tváři jí kmitá ...)**

## AMNERIS

(Ah! Trema, rea schiava, trema!)

**(Ach! Chvěj se otrokyně provinilá!)**

## RADAMES

(Lo sdegno ed il sospetto.)

**(Rozhořčení a podezření).**

## AMNERIS

(Ch'io nel tuo cor discenda!)

**(Kéž bych do srdce ti vstoupila!)**

## RADAMES

(Guai se l'arcano affetto  
A noi leggesse in core!)

**(Běda, jestli tajný cit,  
dá v srdci nám se číst!)**

### AMNERIS

(Trema che il ver m'apprenda  
Quel pianto e quel rossor!)

**(Třes se, jestli pravda se mi zjeví  
toho pláče a uzardění!)**

### RADAMES

(Guai se leggesse in cor!)

**(Běda, v srdci dokáže-li číst!)**

### AIDA

(Ah! no, sulla mia patria  
Non geme il cor soltanto;  
Quello ch'io verso è pianto  
Di sverturato amor!)

**Ach, ne, nelkám jen pro vlast moji,  
ač k ní lnu duší žárnou;  
však láska má že marnou,  
ach, ta mé slzy roní.**

### RADAMES

(Nel volto a lei balena...  
Lo sdegno ed il sospetto.  
Guai se l'arcano affetto  
A noi leggesse in cor!)

**(V tváři jí kmitá ...  
Rozhořčení a podezření.  
Běda, jestli tajný cit,  
dá v srdci nám se číst!)**

### AMNERIS

(Rea schiava, trema!  
Ch'io nel tuo cor discenda!  
Ah! trema che il ver m'apprenda  
Quel pianto e quel rossor!)

**(Třes se, otrokyně provinilá!  
Kéž bych do srdce ti vstoupila!  
Ach, třes se, jestli pravda se mi zjeví  
toho pláče a uzardění!)**

*(Král v průvodu stráží; za ním Ramfis, ministři, kněží, důstojníci, atd.)*

### KRÁL

Alta cagion v'aduna,  
O fidi Egizi, al vostro Re d'intorno.  
Dai confin d'Etiopia un Messaggero  
Dianzi giungea; gravi novelle ei reca.  
Vi piaccia udirlo... Il Messagger s'avanzi!

**Já z vážných příčin svolal vás,  
Egypt ané dnes k trůnu svému.  
Z etiopských končin k nám věrný  
posel právě přichvátal, by důležitou  
zprávu sdělil nám. Tedy slyšte ji ...**

## **POSEL**

Il sacro suolo dell'Egitto è invaso  
Dai barbari Etiopi. I nostri campi  
Fur devastati... arse le messi... e baldi  
Della facil vittoria, i predatori  
Già marciano su Tebe!

**Na Egypta posvátnou půdu  
se etiopských valí voje;  
vše pošlapáno a naše pole jsou  
pouští pouhou! Snadné vítězství  
plenitelům k Thébám cestu klesí.**

**RADAMES, KRÁL, RAMFIS, KNĚŽÍ, MINISTRŮ, DŮSTOJNÍCI**

Ed osan tanto!

**Ha, čin to smělý!**

## **POSEL**

Un guerriero indomabile, feroce,  
Li conduce: Amonasro.

**Velí jim nelítostný, krutý válečník:  
Amonasro.**

**RADAMES, KRÁL, RAMFIS, KNĚŽÍ, MINISTRŮ, DŮSTOJNÍCI**

Il Re!

**Jejich král!**

## **AIDA**

*(sama k sobě)*

(Mio padre!)

**(Můj otec!)**

## **POSEL**

Già Tebe è in armi e dalle cento porte  
Sul barbaro invasore  
Proromperà, guerra recando e morte.

**Však Théby jsou již ve zbrani a ze  
sta svých bran v smrtonosném boji  
na barbara vetřelého vtrhnou naň.**

## **KRÁL**

Sì: guerra e morte il nostro grido sia!

**Tak: boj a smrt budiž ryk náš!!**

## **RAMFIS**

Guerra!

**Válka!**

**RADAMES, KRÁL, RAMFIS, KNĚŽÍ, MINISTRŮ, DŮSTOJNÍCI**

Guerra! Guerra! Tremenda, inesorata!

**Boj! Boj! Strašlivý a nelítostný!**

## KRÁL

*(přistupuje k Radamesovi)*

Iside venerata  
Di nostre schiere invitte  
Già designava il condottier supremo:  
Radamès!

**Isis, ctihodná,  
již vyvolila vůdce, jenž v čele  
statných vojů našich půjde.  
Radames!**

## AIDA, AMNERIS, MINISTŘI, DŮSTOJNÍCI

Radamès!

**Radames!**

## RADAMES

Ah! Sien grazie at Numi!  
Son paghi i voti miei!

**Vám, ach, bohové, dík  
za ten vroucí čin!**

## AMNERIS

(Ei duce!)

**(On vůdcem!)**

## AIDA

(Io tremo!)

**(Já strachem zhynu!)**

## AIDA, AMNERIS, MINISTŘI, DŮSTOJNÍCI

Radamès! Radamès! Radamès! Radamès!

**Radamès! Radamès! Radamès!  
Radamès!**

## KRÁL

Or di Vulcano al tempio  
Muovi, o guerrier. Le sacre  
Armi ti cingi e alla vittoria vola.  
Su! del Nilo al sacro lido  
Accorrete, Egizi eroi;  
D'ogni cor prorompa il grido:  
Guerra e morte, morte allo stranier!

**Nuž, vyvolený, ve Vulkánův ubírej  
se chrám, vezmi zbroj svatou  
a k vítězství se vznášej. Vzhůru!  
Pospěšte ku posvátným břehům  
Nilu, rekové egyptští; v každé hrudi  
křik at' hřmí: boj a smrt,  
zmar vetřelci!**

## RAMFIS

Gloria ai Numi! Ognun rammenti  
Ch'essi reggono gli eventi,  
Che in poter de'Numi solo  
Stan le sorti del guerrier  
Ognun rammenti  
Che in poter dei Numi, de'Numi solo  
Stan le sorti del guerrier!

**Sláva božstvu! Každý at' vědom si,  
že oni řídí události, že jen v rukou  
božstev dlí válečníka osudy.  
Každý at' vědom si,  
že jen v rukou božstev, jen božstev  
dlí válečníka osudy.**

## MINISTRŮ, DŮSTOJNÍCI

Su! del Nilo al sacro lido  
Sian barriera i nostri petti;  
Non echeggi che un sol grido:  
Guerra, guerra e morte allo stranier!

**Vzhůru! Nilu posvátného břehu  
záštitou bud' naše hrud';  
V každém srdci křik jediný at'  
hřmí: boj, boj a zmar vetřelci!**

## KRÁL

Su! su! del Nilo al sacro lido  
Accorrete, Egizi eroi;  
Da ogni cor prorompa un grido:  
Guerra e morte all stranier!

**Vzhůru! Vzhůru!  
Pospěšte, rekové egyptští;  
v každé hrudi křik at' hřmí:  
boj a zmar vetřelci!**

## AIDA

*(sama k sobě)*

(Per chi piango? Per chi prego?  
Qual poter m'avvince a lui!  
Deggio amarlo ed è costui  
Un nemico, uno stranier!)

**(Ach, pro koho lkám? Za koho se  
modlím? Jaká moc mne jen k němu  
vábí! Vždyť on nepřitelem mé vlasti  
a já přec ho v lásce mám!)**

## RADAMES

Sacro fremito di gloria  
Tutta l'anima m'investe.  
Su! corriamo alla vittoria!  
Guerra e morte allo stranier!

**Vroucí touha po činech slavných,  
duši mou mi stále jímá;  
vzhůru, běžme k vítězství!  
Boj a zmar vetřelci!**

## AMNERIS

*(k Radamesovi, jemuž podává prapor)*

Di mia man ricevi, o duce,  
Il vessillo glorioso;  
Ti sia guida, ti sia luce  
Della gloria sul sentier.

**Viz ten prapor, známku spásnou,  
z rukou mých jej, vůdce, přijmi,  
tobě budiž hvězdou jasnou,  
co na cestu ti slávy svítí.**

## KRÁL

Su! su! del Nilo al sacro lido  
Accorrete, Egizi eroi;  
Da ogni cor prorompa un grido:  
Guerra e morte all stranier!

**Vzhůru! Vzhůru!  
Pospěšte, rekové egyptští;  
v každé hrudi křik at' hřmí:  
boj a zmar vetřelci!**

## RAMFIS, KNĚŽÍ

Gloria ai Numi! Ognun rammenti  
Ch'essi reggono gli eventi,  
Che in poter de'Numi solo  
Stan le sorti del guerrier  
Ognun rammenti  
Che in poter dei Numi, de'Numi solo  
Stan le sorti del guerrier!

**Sláva božstvu! Každý at' vědom si,  
že oni řídí události, že jen v rukou  
božstev dlí válečníka osudy.  
Každý at' vědom si,  
že jen v rukou božstev, jen božstev  
dlí válečníka osudy.**

## MINISTŘI, DŮSTOJNÍCI

Su! del Nilo al sacro lido  
Sian barriera i nostri petti;  
Non echeggi che un sol grido:  
Guerra, guerra e morte allo stranier!

**Vzhůru! Nilu posvátného břehu  
záštitou bud' naše hrud';  
Křik jediný at' hřmí:  
boj, boj a zmar vetřelci!**

## RADAMES A POSEL

Su! corriamo, su!  
Corriamo alla vittoria!

**Vzhůru! Běžmě vzhůru!  
Běžme k vítězství!**

## AMNERIS

Ti sia guida, ti sia luce  
Della gloria sul sentier.

**Tobě budiž hvězdou jasnou,  
co na cestu ti slávy svítí.**



**AIDA**

(Per chi piango? Per chi prego?)

**(Ach, pro koho lkám? Za koho se modlím?)**

**KRÁL A RAMFIS**

Guerra!

**Boj!**

**KNĚŽÍ, MINISTŘI A DŮSTOJNÍCI**

Guerra! Guerra! Guerra!

**Boj! Boj! Boj!**

**AIDA**

Deggio amarlo ed è costui  
Un nemico, uno stranier!)

**(Vždyť on nepřitelem mé vlasti a já  
přec ho v lásce mám!)**

**VŠICHNI OSTATNÍ**

Guerra! Guerra! Stermino all'invasor!

**Boj! Boj! Ať vyhlazen je invasor!**

**AMNERIS**

*(k Radamesovi)*

Ritorna vincitor!

**Vrat' se jako vítěz!**

**VŠICHNI**

Ritorna vincitor!

**Vrat' se jako vítěz!**

*(Všichni, kromě Aidy, odcházejí.)*

## AIDA

Ritorna vincitor!... E dal mio labbro  
Uscì l'empia parola! Vincitor  
Del padre mio... di lui che impugna l'armi  
Per me... per ridonarmi  
Una patria, una reggia, e il nome illustr  
Che qui celar m'è forza. Vincitor  
De' miei fratelli... ond'io lo vegga, tinto  
Del sangue amato, trionfar nel plauso  
Dell'Egize coorti! E dietro il carro,  
Un Re... mio padre... di catene avvinto!  
L'insana parola,  
O Numi, sperdete!  
Al seno d'un padre  
La figlia rendete;  
Struggete le squadre  
Dei nostri oppressor! Ah!-  
Sventurata che dissi?... e l'amor mio?  
Dunque scordar poss'io  
Questo fervido amore che, oppressa e  
schiava,  
Come raggio di sol qui mi beava?  
Imprecherò la morte  
A Radamès... a lui ch'amo pur tanto?  
Ah! non fu in terra mai  
Da più crudeli angosce un core affranto.  
I sacri nomi di padre, d'amante  
N'e profferir poss'io, n'e ricordar;  
Per l'un... per l'altro... confusa, tremante,  
Io piangere vorrei, vorrei pregar.  
Ma la mia prece in bestemmia si muta...  
Delitto è il pianto a me, colpa il sospir...  
In notte cupa la mente è perduta,  
E nell'ansia crudel vorrei morir.  
Numi, pietà del mio soffrir!  
Speme non v'ha pel mio dolor.  
Amor fatal, tremendo amor,  
Spezzami il cor, fammi morir!  
Numi, pietà del mio soffrir! ecc.

**Vrat' se jako vítěz..! Též z mýdch  
úst zní ach to slovo zrádné! Bud' ty  
vítěz nad mým otcem, ... jenž pouze  
pro mne v boj ten šel, by z poroby  
mne vyrval, vlast mi vrátil,  
královské zas dal mi jméno, jež tu  
skrývám. Bud' ty vrahem bratří  
rodných, bych mohla zřítí, jak jsi  
zbrocen jejich krví a jak vítán  
v slávě jsi lidem egyptským, že  
v poutech kráčí sám král! ... můj  
otec mezi zajatými!**

**Ta slova tak šílená jen v prach  
bohové smet' te, a na hrud' otcovu  
zas dceru ved'te; smrt hordám těch  
vrahů, je at' kosí váš hněv!**

**Ach, běda mně! Co tu žádám? Tak  
mluví láska? Což je možné vyrvat  
ji, tu lásku nejposvátnější, jež  
v blahé době jak slunce zář vzešla  
v mé porobě? Smrt mám ti přát, ó  
Radame ty můj, - což lásky je to  
přání...? Ach, není v světě žalu,  
jenž rval by srdce takto ku zoufání!**

**Ach, milenec ... otec ..., ta jména  
svatá ... je nesmím vyslovit – můj  
zoufá duch! I zde i tam bolestí jsem  
jata a za oba se modlit káže bůh;  
však prosba má se v kletbu náhle  
mění, můj pláč i vzdechy žalné  
hříchem jsou; tak věčně zmítán  
duch můj v soužení, ach smrt by  
pro mne byla odměnou!**

**Bohové, mou zmírněte strast, nelze  
mi tu být v světě dál; marná má  
láska, věčný je žal – a naž tu žít,  
když padne vlast?**

## 2. SCÉNA

### INTERIÉR VULKÁNOVA CHRÁMU V MEMFIDĚ

*(Shůry sestpuje tajemné světlo. Dlouhé sloupoví, ztrácející se v temnotách. Sochy různých božstev. Uprostřed jeviště pokrytého koberci stojí oltář zdobený posvátnými znaky. Ze zlatých trojnožek se vznáší kouř kadidla.)*

*(Kněží a kněžky, Ramfis u oltáře)*

#### KNĚŽKA

*(uvnitř)*

Possente, possente Fthà, del mondo  
Spirito animator, ah!

**Ó mocný ty Ftha, oživující Duchu  
světa!**

#### KNĚŽKA, KNĚŽKY

Noi t'invochiamo!

**Tebe vzýváme!**

#### RAMFIS, KNĚŽÍ

Tu che dal nulla hai tratto  
L'onde, la terra, il ciel.  
Noi t'invochiamo!

**Ty jenž z nicoty jsi dal povstat  
vlnám, zemi, nebi.  
Tebe vzýváme!**

#### KNĚŽKA

Immenso, immenso Fthà, del mondo  
Spirito fecondator, ah!

**Ó nesmírný, nesmírný Ftha, světa  
Duchu plodivý!**

#### KNĚŽKA, KNĚŽKY

Noi t'invochiamo!

**Tebe vzýváme!**

#### RAMFIS, KNĚŽÍ

Nume che del tuo spirito  
Sei figlio e genitor,  
Noi t'invochiamo!

**Ty jenž z ducha vlastního jsi synem  
i otcem nám,  
Tebe vzýváme!**

#### KNĚŽKA

Fuoco increato, eterno.  
Onde ebbe luce il sol, ah!

**Ty, jenž jsi vatry věčné zdroj  
a slunce živíš žár**

## **KNĚŽKA, KNĚŽKY**

Noi t'invochiamo!

**Tebe vzýváme!**

## **RAMFIS, KNĚŽÍ**

Vita dell'universo,  
Mito d'eterno amor,  
Noi t'invochiam!

**Vesmíru ty žítí,  
mýte lásky věčné,  
Tebe vzýváme**

## **KNĚŽKY**

Immenso Fthà!

**Nesmírný Ftha!**

## **RAMFIS, KNĚŽÍ**

Noi t'invochiam!

**Tebe vzýváme**

*(Rituální tanec kněžek)*

*(Radames je uveden beze zbraní. Zatímco přistupuje k oltáři,  
kněžky provádějí rituální tanec a pokrývají mu hlavu stříbrným závojem.)*

## **KNĚŽKY**

Immenso Fthà!

**Nesmírný Ftha!**

## **RAMFIS**

*(k Radamesovi)*

Mortal, diletto ai Numi, a te fidate  
Son d'Egitto le sorti. Il sacro brando  
Dal Dio temprato, per tua man diventi  
Ai nemici terror, folgore, morte.

**Smrtelníku, božstvu zvlášť milý,  
tobě svěřen úděl Egypta. Posvátný  
meč, bohem zocelený, ať rukou  
tvou nepřátelům nese hrůzu, blesk,  
a zmar.**

## **KNĚŽÍ**

Il sacro brando  
Dal Dio temprato, ecc.

**Posvátný meč,  
bohem zocelený, atd.**

## RAMFIS

... folgore, morte,

Nume, custode e vindice  
Di questa sacra terra.  
La mano tua distendi  
Sovra l'egizio suol.

... blesk, a zmar.

*(obrací se k bohům)*

**O všemocná ty záštito,  
této země posvátné,  
vztáhni ruku svou  
na zemi egyptskou.**

## KNĚŽÍ

Nume, custode e vindice.  
Di questa sacra terra, ecc.

**O všemocná ty záštito,  
této země posvátné, atd.**

## RAMFIS

Nume, custode ed arbitro  
Di questa sacra terra, ecc.

**Bože, záštito a soudče  
této země posvátné, atd.**

## RADAMES

Proteggi tu, difendi.  
D'Egitto il sacro suol.

**Chraň, braň  
Egypta země posvátné.**

*(Zatímco Radames přijímá posvátnou zbroj,  
opětvují kněžky a kněží náboženský hymnus a mystický tanec.)*

## KNĚŽKY

Possente Fthà,  
Del mondo creator, ah!  
Possente Fthà,  
Spirito animator,  
Spirito fecondator,  
Immenso Fthà!

**Ó mocný Ftha,  
světa stvořiteli!  
Ó mocný Ftha,  
Duchu oživovateli,  
Duchu plodivý,  
Nesmírný Ftha!**

## RADAMES

Possente Fthà,  
Spirito fecondator,  
Tu che dal nulla  
Hai tratto il mondo,  
Noi t'invochiamo,  
Noi t'invochiam,  
Immenso Fthà!

**Mocný Ftha,  
Duchu plodivý,  
Ty, jenž z nicoty  
jsi stvořil svět,  
Tebe vzýváme, Tebe vzýváme,  
nesmírný Ftha!**

## RAMFIS

Possente Fthà,  
Spirito fecondator,  
Tu che dal nulla  
Hai tratto il mondo,  
Tu che dal nulla hai tratto  
L'onde, la terra, il cielo,  
Noi t'invochiamo,  
Noi t'invochiam.  
Immenso Fthà!

**Mocný Ftha,  
Duchu plodivý,  
Ty, jenž z nicoty  
jsi stvořil svět,  
Ty, jenž z nicoty  
vlny, zemi, nebesa,  
Tebe vzýváme, Tebe vzýváme,  
nesmírný Ftha!**

## KNĚŽÍ

Possente Fthà,  
Spirito fecondator,  
Tu che dal nulla hai tratto  
L'onde, la terra, il cielo,  
Noi t'invochiamo,  
Noi t'invochiam.  
Immenso Fthà!

**Mocný Ftha,  
Duchu plodivý,  
Ty, jenž z nicoty  
vlny, zemi, nebesa  
Tebe vzýváme, Tebe vzýváme,  
nesmírný Ftha!**



# DRUHÉ DĚJSTVÍ

## 1. SCÉNA

### KOMNATA AMNERIDY

*(Amneris uprostřed otrokyň, které ji strojí k triumfální slavnosti.)*

#### OTROKYNĚ

Chi mai fra gl'inni e i plausi  
Erge alla gloria il vol.  
Al par d'un Dio terribile,  
Fulgente al par del sol!  
Vieni: sul crin ti piovano  
Contesti al lauri i fior:  
Suonin di gloria i cantici  
Coi cantici d'amor.

**Čí chvalo zpěvy znějí,  
hle, kdo kráčí tam  
v té záři jako války bůh,  
jde sám již v slávy chrám?  
V svém vavřínovém vínku  
těž vonné kvítí nes,  
ať zní ti píseň lásky  
tam ve vítězný ples.**

#### AMNERIS

(Ah! Vieni, amor mio, m'inebria,  
Fammi beato il cor!)

**(Ach, pojd' už láska má, opoj mě,  
obšťastni srdce mé!)**

#### OTROKYNĚ

Or dove son le barbare  
Orde dello stranier?  
Siccome nebbia sparvero  
Al soffio del guerrier.  
Vieni: di gloria il premio  
Raccogli, o vincitor;  
T'arrise la vittoria,  
T'arriderà l'amor.

**Kde bloudí naší vlasti vrah,  
kde jeho tábor, stan?  
Vše náš rek rozplašil již  
jak vítr do všech stran.  
Pojd', raduj se s námi,  
ber odměnu si dnes;  
tam vítězství ti přálo,  
zde lásky zve tě ples.**

#### AMNERIS

(Ah! Vieni, amor mio, ravvivami  
D'un caro accento ancor!)

**(Ach, pojd', láska má, oživ mě,  
drahým slovem zas!)**

*(Tanec malých černých otroků.)*

## OTROKYNĚ

Vieni: sul crin ti piovano  
Contesti ai lauri i fior;  
Suonin di gloria i cantici  
Coi cantici d'amor.

**V svém vavřínovém vínku  
též vonné kvítí nes,  
ať zní ti píseň lásky  
tam ve vítězný ples.**

## AMNERIS

(Ah! vieni, amor mio, m'inebria,  
Fammi beato il cor!)  
Silenzio! Aida verso noi s'avanza...  
Figlia de'vinti, il suo dolor m'è sacro.

**(Ach, pojd' už láska má, opoj mě,  
obšťastni srdce mé!)  
Tiše! Aida přichází ... Dcero  
poražených, svatým mi tvůj bol.**

*(Na pokyn Amneridy se otroci vzdálí. Vchází Aida, nesouc korunu).*

## AMNERIS

Nel rivederla, il dubbio  
Atroce in me si desta...  
Il misterofatal si squarci alfine!

**Jakmile zřím ji, vždy mne pocit  
trapný jímá.  
Kéž bych tajemství její pronikla.**

*(K Aidě s předstíranou vlídností)*

Fu la sorte dell'armi a'tuoi funesta,  
Povera Aida! Il lutto  
Che ti pesa sul cor teco divido,  
lo son l'amica tua...  
Tutto da me tu avrai... Vivrai felice!

**Štěstí válečné nepřálo vám,  
Aido ubohá! Žal, jenž ti srdce tíží  
sdílím, já přítelkyně tvá ...  
Ráda vše ti dám, bys šťastnou byla!**

## AIDA

Felice esser poss'io  
Lungi dal suol natio, qui dove ignota  
M'è la sorte del padre e dei fratelli?

**Jak šťastnou já mohu být,  
když bez vlasti mám žít,  
zde věčně v porobě  
Ach, kde dlí otec a kde bratrové?**

## AMNERIS

Ben ti compagno! pure hanno un confine  
I mali di quaggiù... Sanerà il tempo  
Le angosce del tuo core,  
E più che il tempo, un Dio possente...  
Amore!

**O nelkej více! Jen pomni,  
že veškery se končí jednou bol ...  
že sám čas ti rány srdce zhojí;  
však dřív než čas, Bůh všemocný ...  
Láska!**



## AIDA

(Amore, amore! Gaudio, tormento,  
Soave ebbrezza, ansia crudel!  
Ne' tuoi dolori la vita io sento,  
Un tuo sorriso mi schiude il ciel.)

**(Lásko, lásko! ty blaho šíříš, svádíš i  
v slast i v zoufání nás;  
ty peklem žhnoucím mi v srdci víříš,  
s úsměvem k nebi mne zvedáš zas.)**

## AMNERIS

*(hledíc upřeně na Aidu)*

(Ah, quel pallore... quel turbamento  
Svelan l'arcana febbre d'amor.  
D'interrogarla quasi ho sgomento,  
Divido l'ansie del suo terror.)

**Jak jí šlehá z očí vzňatých,  
hled dlouho ten tajený žár!  
I tu v mých ňadrech teskem jatých,  
těch různých citů bouří svár.**

*(k Aidě)*

Ebben: qual nuovo fremito  
T'assal, gentil Aida?  
I tuoi segreti svelami,  
All'amor mio t'affida.  
Tra i forti che pugnarono  
Della tua patria a danno.  
Qualcuno... un dolce affanno  
Forse... a te in cor destò?

**Ó, pověz mi Aido drahá,  
co tě stále souží?  
svěř mi to sladké tajemství,  
v něž duše tvá se hrouží.  
Kdo asi z našich reků těch, co válčili  
tam z vrahem, tvé srdce blahem jal,  
je poutem lásky spjal?**

## AIDA

Che parli?

**O čem mluvíš?**

## AMNERIS

A tutti barbara  
Non si mostrò la sorte  
Se in campo il duce impavido  
Cadde trafitto a morte...

**Je známo ti, že lid náš  
vítězně se vrátil;  
žel bohům však vůdce náš  
v tom boji život ztratil.**

## AIDA

Che mai dicesti! Misera!

**Co to pravíš! Ubohá!**

## AMNERIS

Sì... Radamès da'tuoi  
Fu spento...

**Vskutku ... Radamese tvoji  
zabili tam v boji.**

**AIDA**

Misera!

**Ubohá!**

**AMNERIS**

E pianger puoi?

**A plakat můžeš?**

**AIDA**

Per sempre io piangerò!

**Povždy budu lkát!**

**AMNERIS**

Gli Dei t'han vendicata.

**Soudem věčných bohů pad.**

**AIDA**

Avversi sempre  
A me furo i Numi.

**Mne věčně stíhá krutých bohů  
hněv.**

**AMNERIS**

Trema! In cor ti lessi...  
Tu l'ami...

**Před hněvem mým se třes!  
Ty ho miluješ ...**

**AIDA**

Io!

**Já! Co pravíš?**

**AMNERIS**

Non mentire!  
Un detto ancora e il vero  
Saprò. Fissami in volto...  
Io t'ingannava... Radamès vive!

**Neklam!  
Ted' slovo jen chci ještě říct..!  
V můj pohled' zrak;  
Já ti lhala ... Radames žije však!**

**AIDA**

Vive!  
Ah, grazie, o Numi!

**Žije!  
Ach, díky bohové!**

## AMNERIS

E ancor mentir tu speri?  
Sì, tu l'ami! Ma l'amo  
Anch'io, intendi tu? Son tua rivale,  
Figlia dei Faraoni.

**Doufáš, že oklameš mě znovu?  
Miluješ ho!  
On i mou láskou, rozumíš? Tvou  
soupeřkou jsem já, dcera faraónů.**

## AIDA

Mia rivale!  
Ebben sia pure... Anch'io  
Son tal...

**Rivalko má!  
Aj věz stejně ... i já  
že jsem taková.**

*(hrdě se vztyčí)*

Ah! Che dissì mai? Pietà, perdono! Ah!  
Pietà ti prenda del mio dolor.  
É vero, io l'amo d'immenso amor.  
Tu sei felice, tu sei possente,  
Io vivo solo per questo amor!

**Ach, co jen pravím? Milost,  
odpuštění! Ach, soucit měj s mou  
bolestí. Je pravda, že stěží co mou  
lásku vypoví. Tys šťastná, mocná  
v tuto chvíli, však já jen pro tu  
lásku žiji!**

## AMNERIS

Trema, vil schiava! Spezza il tuo core;  
Segnar tua morte può quest'amore;  
Del tuo destino arbitra sono,  
D'odio e vendetta le furie ho in cor.

**Chvěj se! Otrokyně bídna! Srdce  
roztrhni, touto láskou zahráváš si se  
smrtí; tvůj osud v rukou mám, žár  
nenávisti, pomsty v nitru zažihám.**

## AIDA

Tu sei felice, tu sei possente.  
Io vivo solo per questo amor!  
Pietà ti prenda del mio dolor!

**Tys šťastná, mocná v tuto chvíli,  
však já jen pro tu lásku žiji!  
Soucit měj s mou bolestí!**

## AMNERIS

Trema, vil schiava! Spezza il tuo core;  
Del tuo destino arbitra sono,  
D'odio e vendetta le furie ho in cor.

**Chvěj se! Otrokyně bídna! Srdce  
roztrhni; tvůj osud v rukou mám,  
žár nenávisti, pomsty v nitru  
zažihám.**

## **SBOR** (*zvenčí*)

Su! del nilo al sacro lido  
Sien barriera i nostri petti;  
Non echeggi che un sol grido:  
Guerra e morte allo stranier!

**Vzhůru! Nilu posvátného břehu  
záštitou bud' naše hrud';  
Křik jediný at' hřmí:  
boj, boj a zmar vetřelci!**

## **AMNERIS**

Alla pompa che s'appresta,  
Meco, o schiava, assisterai;  
Tu prostrata nella povere,  
Io sul trono, accanto al Re.

**Slávu velkolepou, co nadchází,  
i tvá přítomnost, otrokyně, provází;  
zatímco ty v prachu bídy se klonící,  
já na trůně králi po pravici.**

## **AIDA**

Ah pietà! Che più mi resta?  
Un deserto è la mia vita;  
Viva e regna, il tuo furore  
Io tra breve placherò.  
Quest'amore che t'irrita  
Nella tomba io spegnerò.

**Ach smilování! Co mi zbývá?  
Žití mé jen pouští se zdá;  
Ty žij a kraluj, hněv tvůj já brzy  
utiším. Lásku, co jitřením tobě,  
v hrobě uhasím.**

## **AMNERIS**

Vien, mi segui, apprenderai  
Se lottar tu puoi con me.

**Pojd', mě následuj a pochopíš,  
že marně se mnou zápasíš.**

## **AIDA**

Ah! pietà!  
Quest'amor  
Nella tomba io spegnerò.  
Pietà! pietà!

**Ach smilování!  
Tuto lásku, já v hrobě uhasím.  
Smilování! Smilování!**

## **SBOR**

Guerra e morte allo stranier!

**Boj a zmar vetřelci!**

## **AMNERIS**

... e apprenderai  
Se lottar tu puoi con me.

**... a pochopíš,  
že marně se mnou zápasíš.**

## **SBOR**

Guerra e morte allo stranier!

**Boj a zmar vetřelci!**

*(Amneris odchází).*

## **AIDA**

Numi, pietà del mio martir,  
Speme non v'ha pel mio dolor!  
Numi, pietà del mio soffrir!  
Numi, pietà, pietà, pietà!

**Bohové, smilování nad mou trýzní,  
marná to láska, věčný můj kšaft,  
Bohové, mou zmírněte strast,  
smilování, smilování, smilování!**

## **2. SCÉNA**

### **PŘED THÉBSKÝMI BRANAMI.**

*(Vpředu skupina s palmami. Napravo Ammonův chrám. Nalevo trůn s purpurovým baldachýnem.. Vzadu triumfální brána. Scéna je plná lidí).*

*(Vstupuje král v průvodu ministrů, kněží, důstojníků, nosičů vějířů a zástav, atd.  
Následují Amneris s Aidou a otrokyněmi.  
Král se usadí na trůnu a Amneris zasedá po jeho levici).*

## **LID**

Gloria all'Egitto, ad Iside  
Che il sacro suol protegge!  
Al Re che il Delta regge  
Inni festosi alziam!  
Gloria! Gloria! Gloria!  
Gloria al Re!

**Sláva bud' vlasti, božstvu dík,  
jež nás v lásce chrání,  
a králi Delty svaté  
zněj slavný chvalo zpěv.  
Sláva! Sláva! Sláva! Sláva Králi!**

## **ŽENY**

S'intrecci il loto al lauro  
Sul crin dei vincitori!  
Nembo gentil di fiori  
Stenda sull'armi un vel.  
Danziam, fanciulle egizie,  
Le mistiche carole,  
Come d'intorno al sole  
Danzano gli astri in ciel!

**My lotos dáme k lauru,  
tak ověncíme skráně  
všech vítězů páně,  
jich činům vzdáme čest.  
Vy dívky nyní tančete nám  
starodávné děje: jak kolem slunce  
tančí roj nebeských hvězd!**

## RAMFIS, KNĚŽÍ

Della vittoria agl'arbitri  
Supremi il guardo ergete;  
Grazie agli Dei rendete  
Nel fortunato dì.

**Pohled'te k přemocným těm,  
co v rukou mají slávu, zmar;  
bohům díky vzdejte  
v tento šťastný den.**

## LID

Come d'intorno al sole  
Danzano gli astri in ciel!  
Inni festosi alziam al Re,  
Alziamo al Re.

**Jak kolem slunce tančí roj  
nebeských hvězd! Hymny slávy  
pějme králi. Prozpěvujme králi!**

## RAMFIS, KNĚŽÍ

Grazie agli Dei rendete  
Nel fortunato dì.

**Bohům díky vzdejte  
v tento šťastný den.**

*(Pochod)*

*(Před králem defiluje egyptské vojsko v čele s trubači.  
Následují vojenské vozy, zástavy, posvátné nádoby, sochy bohů).*

*(Taneční skladba)*

*(Sbor tanečnic nesoucích poklady poražených)*

## LID

Vieni, o guerriero vindice,  
Vieni a gioir con noi;  
Sul passo degli eroi  
I lauri, i fior versiam!  
Gloria al guerrier, gloria!  
Gloria all'Egitto, gloria!

**Pojd', reku mstiteli,  
pojd' a radost s námi sdílej;  
věnce, květy hrdinům u nohou  
svých přijímej! Sláva reku, sláva!  
Sláva Egyptu, sláva!**

## RAMFIS, KNĚŽÍ

Agli arbitri supremi  
Il guardo ergete;  
Grazie agli Dei rendete  
Nel fortunato dì.

**K soudcům nejvyšším zrak  
pozvedněte jen;  
Bohům díky vzdejte  
v tento šťastný den.**

*(Přichází Radames pod baldachýnem neseným dvanácti vojáky)*

## KRÁL

*(sestupuje z trůnu, aby objal Radamese)*

Salvator della patria io ti saluto.  
Vieni, e mia figlia di sua man ti porga  
Il serto trionfale.

**Bud' vítán nám, ty Egypta spáso!  
Pojd', a má nejmilejší dcera  
tě sama v slávě ověncí.**

*(Radames se sklání před Amneris, a ta mu vkládá na hlavu korunu)*

Ora, a me chiedi  
Quanto più brami. Nulla a te negato  
Sarà in tal dì; lo giuro  
Per la corona mia, pei sacri Numi.

**A nyní žádej, po čem nejvíc prahne  
srdce tvé, věz, že dnes co jen přeješ  
si ti dám; to při koruně své  
a bozích přísahám**

## RADAMES

Concedi in pria che innanzi a te sien tratti  
I prigionier.

**Nejdřív dovol, abych předvést ti  
mohl zajaté.**

*(Mezi strážemi přicházejí etiopští zajatci, poslední Amonasro, v důstojnickém odění)*

## RAMFIS, KNĚŽÍ

Grazie agli Dei rendete  
Nel fortunato dì.

**Bohům díky vzdejte  
v tento šťastný den.**

## AIDA

Che veggo!... Egli!... Mio padre!

**Ach, co to vidím! On! .. Můj otec!**

## VŠICHNI

Suo padre!

**Její otec!**

## AMNERIS

In poter nostro!

**V naší moci!**

## AIDA

*(objímaje otce)*

Tu! prigionier!

**Ty! Zajatec!!**

## AMONASRO

*(tiše k Aidě)*

Non mi tradir!

**Nevyzrazuj mě!**

## KRÁL

*(k Amonasrovi)*

T'appressa...

Dunque tu sei?...

**Přistup blíž.**

**Jakže, ty jsi ...**

## AMONASRO

Suo padre. Anch'io pugnai...  
Vinti noi fummo, morte invan cercai.  
Quest'assisa ch'io vesto vi dica  
Che il mio Re, la mia patria ho difeso;  
Fu la sorte a nostr'armi nemica,  
Tornò vano dei forti l'ardir.  
Al mio piè nella polve disteso  
Giacque il Re da più colpi trafitto;  
Se l'amor della patria è delitto  
Siam rei tutti, siam pronti a morir!

Ma tu, Re, tu signore possente,  
A costoro ti volgi clemente;  
Oggi noi siam percossi dal fato,  
Ma doman voi potria il fato colpir.

**Její otec. V tén boj jsem šel – však  
my klesli; já marně hledal smrt.  
Oděv ten, jejžto nosím, ti praví,  
že já pro krále se chopil zbraní.  
Nás však osud zlý v neštěstí vhání,  
činy udatné tu marné jsou!  
Viděl jsem zhynouti tam krále,  
jak vraždenou rukou sražen, pad.  
Je-li pak sloužití vlasti nám hanou  
snad, já vinu tu svou krví splatím  
rád.**

*(s prosebným tónem se obrací ke králi)*

**Ty však, pane, v své královské výši,  
podej těmto své dobroty číši;  
dnes my osudem jsme stíháni,  
zítra možná vás jeho rána zastaví.**

## AIDA

Ma tu, Re, tu signore possente,  
A costoro ti volgi clemente, ecc.

**Ty však, pane, v své královské výši,  
k těmto obrať dobroty své číši, atd.**

## OTROKYNĚ, ZAJATCI

Sì, dai Numi percossi noi siamo,  
Tua pietà, tua clemenza imploriamo;  
Ah! giammai di soffrir vi sia dato  
Ciò che in oggi n'è dato soffrir!

**Nás hněv bohů potrestal přísně,  
ó, králi, slyš a zbav nás té tísně;  
Ach! Strádat ať vám dáno, není  
ať mine vás dnešní naše utrpení.**



## AMONASRO

Ah! doman voi potria il fato colpir.

**Zítřa možná vás jeho rána zastaví.**

## RAMFIS, KNĚŽÍ

Struggi, o Re, queste ciurme feroci,  
Chiudi il core alle perfide voci;  
Fur dai Numi votati alla morte,  
Or de'Numi si compia il voler!

**Zjev se všem, ó pane, ve své zlobě,  
neslyš ty, co lkají u porobě;  
když je samo nebe smrti dává,  
vůle bohů děj se pravá!**

## AIDA, OTROKYNĚ, ZAJATCI

Pietà!

**Smilování!**

## AIDA

Ma tu, o Re, signor possente,  
A costoro ti mostra clemente.

**Ty však, pane, v své královské výši,  
těmto ukaž dobroty své číši, atd.**

## AMNERIS

(Quali sguardi sovr'essa ha rivolti!  
Di qual fiamma balnato i volti!)

**(Změna divná se s ním stala;  
jakým plamenem to zrak jeho sálá!)**

## KRÁL

Or che fausti ne arridon gli eventi  
A costoro mostriamci clementi.

**Nyní, kdy božstvo nás vlídně chrání,  
chceme zastavit těch bídných lkaní.**

## OTROKYNĚ, ZAJATCI

Tua pietade, tua clemenza imploriamo,  
Ah, pietà! pietà!

**K tvému smilování, k dobrotě tvé se  
utíkáme, Smilování tvé my žádáme!**

## LID

Sacerdoti, gli sdegni placate,  
L'umil prece ascoltate.

**Kněží, nenávist svou tište,  
pokorných proseb těch slyšte.**

## RAMFIS, KNĚŽÍ

A morte! a morte! a morte!  
O Re, struggi queste ciurme.

**Na smrt! Na smrt! Na smrt!  
Králi, znič tu zběh.**

## AMONASRO

Oggi noi siam percossi dal fato,  
Voi doman potria il fato colpir.

**Dnes my osudem jsme stíháni,  
zítra možná vás jeho rána zastaví.**

## RADAMES

*(upřeně zahleděn na Aidu)*

(Il dolor che in quel volto favella  
Al mio sguardo la rende più bella;  
Ogni stilla del pianto adorato  
Nel mio petto ravviva l'amor.)

**(Milostný zjeve, v tom žalu a stesku  
tvůj zrak se skví v ještě krásnějším  
lesku; každá slza, pláče prosebného  
v hrudi mé živí lásky žáru velikého).**

## AMNERIS

(Quali sguardi sovr'essa ha rivolti!  
Di qual fiamma balenano i volti!  
Ed io sola, avvilita, reietta?  
La vendetta mi rugge nel cor.)

**(Změna divná se s ním stala;  
jakým plamenem to zrak jeho sálá!  
Lásku mou oslyší-li směle –  
msta v srdci mém už hlodá).**

## AMONASRO

Tua pietà, tua clemenze imploriamo, ecc.

**K tvému smilování, k dobrotě tvé se  
utíkáme, atd.**

## KRÁL

Or che fausti ne arridon gli eventi  
A costoro mostriamci clementi;  
La pietà sale ai Numi gradita  
E rafferma de'prenci il poter.

**Nyní, kdy božstvo nás vlídně chrání,  
chceme zastavit těch bídných lkaní.  
Mír jen, soucit je milým v nebi –  
a králů povznáší moc na zemi.**

## AIDA

Tua pietà imploro...  
Oggi noi siam percossi,  
Doman voi potria il fato colpir.

**Smilování tvé vzývám s vroucností ..  
Dnes my osudem jsme stíháni,  
zítra možná vás jeho rána zastaví.**

## OTROKYNĚ, ZAJATCI

Pietà, pietà, ah pietà!  
Tua clemenza imploriam.  
Tua pietade, tua clemenza invochiamo.

**Smilování, smilování, smilování!  
Tvou dobrotu, vzýváme,  
k smilování, dobrotě tvé se utíkáme.**

## LID

Sacerdoti, gli sdegni placate.  
L'umil prece de'vinti ascoltate;  
Pietà!

**Kněží, nenávist svou tište,  
pokorných proseb poražených  
slyšte. Smilování!**

## RAMFIS, KNĚŽÍ

Si compisca dei Numi il voler!  
Struggi, o Re, queste ciurme feroci.  
Fur dai Numi votati alla morte,  
Si compisca de' Numi il voler!

**Vůle bohů děj se pravá!  
Králi, znič tu zběř.  
Samo nebe je mrti dává,  
vůle bohů děj se pravá!**

## AIDA

Ma tu, o Re, tu signore possente, ecc.

**Ty však, Králi, mocný pane, atd.**

## RADAMES

(Il dolor la rende più bella;ecc.)

**(Žal krásnější ji činí; atd.).**

## AMONASRO

Ma tu, o Re, tu signore possente, ecc..

**Ty však, Králi, mocný pane, atd.**

## KRÁL

La pietà sale ai Numi gradita, ecc.

**Mír jen, soucit je milým v nebi, atd.**

## OTROKYNĚ, ZAJATCI

Sì, dai Numi percossi noi siamo, ecc.

**Vskutku, dnes my osudem jsme  
stíháni, atd.**

## RAMFIS, KNĚŽÍ

Struggi, o Re, queste ciurme feroci, ecc.

**Králi, znič tu zběř, atd.**

## LID

E tu, o Re possente, tu forte,  
A clemenza dischiudi il pensier.

**A ty, ó Králi mocný, silný,  
Dobrotě mysl otevři.**

**AMNERIS**

(Ed io sola, avvilita, ecc.)

**(Lásku mou oslyší-li směle, atd.).**

**RADAMES**

O Re: pei sacri Numi,  
Per lo splendor della tua corona,  
Compier giurasti il voto mio.

**Tys mi, velký králi, slíbil  
před svým národem i bohy,  
že mi splníš každé přání.**

**KRÁL**

Giurai.

**Tak jest.**

**RADAMES**

Ebbene: a te pei prigionieri Etiopi  
Vita domando e libertà.

**Svobodu tedy dej etiopským  
zajatcům, o to tě prosím králi můj.**

**AMNERIS**

(Per tutti!)

**(Jim všem!)**

**KNĚŽÍ**

Morte ai nemici della patria!

**Nepřátelům vlasti, smrt!**

**LID**

Grazia per gli infelici!

**Milost pro nešťastníky!**

**RAMFIS**

Ascolta o Re. Tu pure,  
Giovine eroe, saggio consiglio ascolta:  
Son nemici e prodi sono;  
La vendetta hanno nel cor,  
Fatti audaci dal perdono  
Correranno all'armi ancor!

**Slyš, králi náš. Ty rovněž, mladý  
reku, mé rady vážný hlas: jsou to  
nepřátelé lítí, zášť jen skrývá jejich  
zor; vaše milost zas je vznítí, rázem  
probudí v nich pomsty vzdor.**

**RADAMES**

Spento Amonasro, il re guerrier, non resta  
Speranza ai vinti.

**Smrtí Amonasra, válečného krále,  
naděje poražených má namále.**

## RAMFIS

Almeno, arra di pace e securtà, fra noi  
Resti col padre Aida.

**Aspoň co rukojmí pokoje a bezpečí,  
budiž držena u nás s otcem Aida.**

## KRÁL

Al tuo consiglio io cedo.  
Di securtà, di pace un miglior pegno  
Or io vo'darvi: Radamès, la patria  
Tutto a te deve. D'Amneris la mano  
Premio ti sia. Sovra l'Egitto un giorno  
Con essa regnerai.

**Podvolím se radě tvé.  
Bezpečí a míru tot' záruka nejlepší.  
Však pevněji založit chci vlasti naší  
mír. Radame, otčina ti zavázána.  
Ruka Amneris, dcery mé, v odměnu  
ti budiž dána. S ní pak jednoho dne  
na trůn usedneš země egyptské.**

## AMNERIS

(Venga la schiava,  
Venga a rapirmi l'amor mio... se l'osa!)

**(Pojď' otrokyně, lásku mou se mi  
vyrvat snaž .... Pokud se odhodláš!)**

## KRÁL, LID

Gloria all'Egitto, ad Iside.  
Che il sacro suol difende,  
S'intrecci il loto al lauro  
Sul crin del vincitor!

**Sláva bud' vlasti, Isis dík,  
jenž v lásce chrání nás,  
ať k vavřínu lotos vplétá,  
rek náš si ve svůj vlas**

## OTROKYNĚ, ZAJATCI

Gloria al clemente Egizio  
Che i nostri ceppi ha sciolto.  
Che ci ridona ai liberi  
Solchi del patrio suol!

**Sláva bud' králi říše té,  
jenž pouta naše snímá,  
chce šetřit našich životů  
nám pak volnost znov otevírá!**

## RAMFIS, KNĚŽÍ

Inni leviamo ad Iside  
Che il sacro suol difende!  
Preghiam che i fati arridano  
Fausti alla patria ognor.

**O Isido, tvá chvála zněj,  
že nás v lásce chráníš;  
vždy naší vlasti spásu dej,  
kdys bouřný čas jí vzhází.**

## AIDA

(Qual speme omai più restami?  
A lui la gloria, il trono,  
A me l'oblio... le lacrime  
D'un disperato amor.)

**(Co nebohé mi zbývá?!  
On v slávě králů se ubírá ..  
a já tu v bídě lkám,  
že marná láska má.)**

## RADAMES

(Davverso Nume il folgore  
Sul capo mio discende.  
Ah no! d'Egitto il soglio  
Non val d'Aida il cor.)

**(Ať raději hněv bohů,  
mou hlavu k zemi srazí!  
ach ne! ni Egypta trůn,  
srdce Aidy nevyváží.)**

## AMNERIS

(Dall'inatteso giublio  
Inebriata io sono;  
Tutti in un dì si compiono  
I sogni del mio cor.)

**(Nečekané nadšení  
mne v opojení jímá;  
Vždyť všechny v jediném dni  
srdce mého se plní sny.)**

## RAMFIS

Preghiam che i fati arridano  
Fausti alla patria ognor.

**Vždy naši vlasti spásu dej,  
kdys bouřný čas jí vzchází.**

## KRÁL, LID

Gloria... ad Iside!

**Sláva .., Isidě!**

## AMONASRO

*(k Aidě)*

Fa cor: della tua patria  
I lieti eventi aspetta;  
Per noi della vendetta  
Già prossimo è l'albor.

**Vzchop se! tvé vlasti šťastný osud  
kyne znovu; msty naší hodina  
již vzchází na obzoru.**

## RADAMES

(Qual inattesa folgore su capo mio  
discende! Ah! Ah no! d'Egitto il trono  
non val d'Aida il cor  
/:d'Egitto il suol non val d'Aida il cor:/.)

**(Ať raději hněv bohů,  
mou hlavu k zemi srazí!  
ach ne! ni Egypta trůn,  
srdce Aidy nevyváží.)**

## AMNERIS

(Tutte in un dì si compiono  
Le gioie del mio cor.  
Ah! dall'inatteso guadio  
Inebriata io sono.)

**(Ó jak mne blaho chvátí,  
srdce jímá v nadšení.  
Ach! Z nečekané radosti  
jsem v opojení).**

## AMONASRO

Fa cor: della tua patria  
I lieti eventi aspetta; ecc.

**Vzchop se! tvé vlasti št'astný osud  
kyne znovu; atd..**

## KRÁL, LID

Gloria, all'Egitto! ad Iside, ecc.

**Sláva, Egyptu! Isidě!, atd.**

## RAMFIS, KNĚŽÍ

Inni leviamo ad Iside, ecc.

**O Isido, tvá chvála zněj, atd.**

## AIDA

(A me l'oblio, le lacrime.  
Ah! qual speme omai più restami?  
A lui la gloria, il trono,  
A me l'oblio, le lacrime  
D'un disperato amor.)

**(A já tu v bídě lkám,  
Ach! Co nebohé mi zbývá?  
On v slávě králů se ubírá ..  
a já tu v bídě lkám,  
že marná láska má.)**

## OTROKYNĚ, ZAJATCI

Gloria al clemente Egizio, ecc.

**Sláva bud' králi říše té, atd.**



# TŘETÍ DĚJSTVÍ

## BŘEHY NILU

*(Mohutné skály mezi nimiž rostou palmy. Na vrcholu skal je Isidin chrám napůl ukrytý ve větvoví. Je hvězdná noc s měsíčním svitem.)*

## KNĚŽKY, KNĚŽÍ

*(v chrámě)*

O tu che sei d'Osiride  
Madre immortale e sposa,  
Diva che i casti palpiti  
Desti agli umani in cor,  
Soccorri a noi pietosa,  
Madre d'immenso amor.

**Ty, jenž Osirida jsi nesmrtelnou  
matkou a chotí, bohyní,  
jež tužeb ryzích vkládáš v srdce lidí,  
pomoz nám, milostivá,  
matko lásky, co bezmezná.**

*(Na jedné bárce, co kotví u břehu vystupuje Amneris, Ramfis,  
několik zahalených žen a strážce)*

## RAMFIS

*(k Amneris)*

Vieni d'Iside al tempio: all vigilia  
Delle tue nozze, invoca  
Della Diva il favore. Iside legge  
De'mortali nel core; ogni mistero  
Degli umani a lei è noto.

**V Isidin chrám vstup o vigílii svatby  
své, a vzývej přízeň bohyně.  
Isis v srdcích smrtelníků čte,  
každé tajemství lidí jí známo je.**

## AMNERIS

Sì; io pregherò che Radamès mi doni  
Tutto il suo cor, come il mio cor a lui  
Sacro è per sempre.

**Ano, já prosit budu, by Radames  
mi celé své srdce dal, a to mé, co  
navždy mu zasvěceno, k sobě vzal.**

## RAMFIS

Andiamo.  
Pregherai fino all'alba; io sarò teco.

**Pojd'me. Až do úsvitu se budeš  
modlit, já pak s tebou  
na modlitbách chci věrně dlít.**

*(Všichni vstupují do chrámu)*



## KNĚŽKY, KNĚŽÍ

Soccorri a noi pietosa,  
Madre d'immenso amor.

**Pomoz nám, milostivá,  
matko lásky, co bezmezná.**

### AIDA

*(přichází opatrně)*

Qui Radamès verrà!... Che vorrà dirmi?  
Io tremo... Ah! se tu vieni  
A recarmi, o crudel, l'ultimo addio,  
Del Nilo i cupi vortici  
Mi daran tomba... e pace forse, e oblio.  
O patria mia, mai più ti revedrò!  
O cieli azzurri, o dolci aure native,  
Dove sereno il nio mattin brillò,  
O verdi colli, o profumate rive,  
O patria mia, mai più ti revedrò!  
O fresche valli, o queto asil beato,  
Che un dì promesso dall'amor mi fu;  
Or che d'amore il sogno è dileguato,  
O patria mia, non ti vedrò mai più!

**Přijde Radames! Co che mi ještě  
říct?.. Chvěji se ... Ach! Přijdeš-li  
kruté, poslední mi sbohem dát,  
pak Nilu temný chřtán mi hrobem,  
klidem, zapomněním snad.  
Kde jasný blankyt, kde krajů  
rodných vůně,  
již vánek vál mi v rozechvěnou líc,  
kde vábné háje, po nichž srdce  
stůně...?**

**Ach, svou vlast krásnou nespatriím  
již víc.**

**Ó luhy vábné, kde otcův trůn se  
vznášel,  
kde lidu mého mi srdce bilo vstříc,  
ztraceno vše; i lásky svit mi zašel,  
ach svou vlast krásnou nespatriím  
již víc.**

*(vstupuje Amonasro)*

Ciel! mio padre!

**Ach běda, můj otec!**

### AMONASRO

A te grave cagion  
M'adduce, Aida. Nulla sfugge al mio  
Sguardo. D'amor ti struggi  
Per Radamès... ei t'ama... qui lo attendi.  
Dei Faraon la figlia è tua rivale...  
Razza infame, aborrita e a noi fatale!

**Ztiš se! Mne vede k tobě důvod  
vážný. Úzkosti tvé mi dávno známy.  
Tvým miláčkem sám Radames;  
on přijde sem ještě dnes;  
však dcera faraonova ti sokyní ..  
Rod zlověstný, zpupný nám osudný!**

### AIDA

E in suo potere io sto! Io, d'Amonasro  
Figlia!

**A v její moci dlím i já, dcera  
Amonasrova!**

### AMONASRO

In poter di lei! No!... se lo brami  
La possente rival tu vincerai,  
E patria, e trono, e amor, tutto tu avrai.  
Rivedrai le foreste imbalsamate,  
Le fresche valli, i nostri templi d'or.

**V moci její! Ne! ... chceš-li mocnou  
sokyni svou dokážeš porazit. Pak  
vlast, trůn i lásku, to vše budeš mít.  
Zas uzříš rodných hájů,  
luhy vábné, zlato našich chrámů.**

### AIDA

Rivedrò le foreste imbalsamate,  
Le fresche valli, i nostri templi d'or.

**Zas uzřím rodných hájů,  
luhy vábné, zlato našich chrámů.**

### AMONASRO

Sposa felice a lui che amasti tanto,  
Tripudii immensi ivi potrai gioir.

**Šťastnou nevěstou, jehož jsi  
milovala tak, a slasti neskonalé  
tam můžeš požívat.**

### AIDA

Un giorno solo di `si dolce incanto,  
Un'ora, un'ora di tal gioia, e poi morir!

**Jen pouhý den tak žádoucího štěstí,  
hodinu, jen hodinu té radosti,  
a pak skonat ve štěstí!**

### AMONASRO

Pur rammenti che a noi l'Egizio immite,  
Le case, i templi, e l'are profanò,  
Trasse in ceppi le vergini rapite;  
Madri, vecchi, fanciulli ei trucidò.

**Pomni jen, jak Egypt'an ten krutý,  
se k tvému rodnému kraji zachoval,  
děv našich výkvět odvedl si sem,  
matky v zoufání, starce i dítky sklál.**

### AIDA

Ah! ben rammento quegl'infausti giorni!  
Rammento i lutti che il mio cor soffrì.  
Deh! fate, o Numi, che per soi ritorni  
L'alba invocata de'sereni dì.

**Ach, v mysli mám ty děsné hrůzy  
chvíle a znovu cítím zármutek ten  
zlý. Ó kéž dojdem žádoucího cíle,  
úsvitu co vrátí mír do našich dní.**

## AMONASRO

Rammenta...  
Non fia che tardi. In armi ora si desta  
Il popol nostro, tutto è pronto già.  
Vittoria avrem... Solo a saper mi resta.  
Qual sentier il nemico seguirà.

**Povstanem v brzku zas, svou  
pomstíme hanu, náš celý národ  
chvátá v nový boj a vítěz bude,  
zvíme-li včas stranu, kudy vpadnout  
míni nepřátelský voj.**

## AIDA

Chi scoprirlo potria? Chi mai?

**Kdo by to mohl zvědět? Kdo jen?**

## AMONASRO

Tu stessa!

**Ty sama!**

## AIDA

Io!

**Já?!**

## AMONASRO

Radamès so che qui attendi... Ei t'ama...  
Ei conduce gli Egizi... Intendi?...

**Vím, že tu kvůli Radamesi dlíš.  
Miluje tě. On v čele Egypt'anů...  
Rozumíš?**

## AIDA

Orrore!  
Che mi consigli tu? No! no! giammai!

**Hrůza! Co mi radíš ty?  
Ne! Ne! Nikdy!**

## AMONASRO

*(zaníceně)*

Su, dunque! sorgete,  
Egizie coorti!  
Col fuoco struggete  
Le nostre città.  
Spargete il terrore.  
Le stragi, la morte...  
Al vostro fuore  
Più freno non v'ha.

**Vzhůru tedy! povstaňte  
egyptské vy hordy!  
a v záhubu strhněte  
nebohou vlast;  
jen dál hrůzy širte,  
vraždy, smrt – vám nikdo  
odpor nemůže klást.**

**AIDA**

Ah padre! padre!...

**Ach, otče! otče!**

**AMONASRO**

Mia figlia ti chiami!

**Mou dcerou se zveš?**

**AIDA**

Pietà! Pietà! Pietà!

**Probůh, co díš? Popatř na žal můj!**

**AMONASRO**

Flutti di sangue scorrono  
Sulle città dei vinti.  
Vedi? Dai negri vortici  
Si levano gli estinti.  
Ti additan essi e gridano:  
Per te la patria muor!

**Z měst poražených proudy krve  
stékají; vidíš, jak z chřtánů  
temných se stíny mrtvých vzdouvají  
a kletbu strašnou volají:  
kvůli tobě hyne vlast!**

**AIDA**

Pietà! Pietà! Pietà!

**Probůh, co díš? Popatř na žal můj!**

**AMONASRO**

Una larva orribile  
Fra l'ombre a noi s'affaccia.  
Trema! le scarne braccia...

**Hle, jak zjev ten hrozivý  
blíží se k nám sem z davu  
chvěj se! – náruči vyzáblá**

**AIDA**

Ah!

**Ach!**

**AMONASRO**

Sul capo tuo levò...

**Na hlavu tvou svolává ...**

**AIDA**

Padre!

**Otče!**

**AMONASRO**

Tua madre ell'è...

**Tvou matkou ona je**

**AIDA**

Ah!

**Ach!**

**AMONASRO**

... ravvisala...

**..poznej ji ...**

**AIDA**

No!

**Ne!**

**AMONASRO**

Ti maledice...

**Proklíná tě**

**AIDA**

*(s nejzašší hrůzou)*

Ah no! ah no!  
Padre, pietà! pietà!

**Ach ne! Ach ne!  
Otče slituj, slituj se!**

**AMONASRO**

*(ji odstrčí)*

Non sei mia figlia!  
Dei Faraoni tu sei la schiava!

**Nejsi dcera má,  
ale otrokyně faraonova!**

**AIDA**

Ah! Pietà, pietà! pietà!  
Padre, a costoro schiava non sono...  
Non maledirmi... non imprecarmi;  
Ancor tua figlia potrai chiamarmi,  
Della mia patria degna sarò.

**Ach! Smilování! Smilování!  
Otče, těmto neotročím já ...  
nezlořeč mi ... neproklínej,  
svou dcerou mě zas nazývej,  
co vlasti své vše v obět' dá.**

**AMONASRO**

Pensa che un popolo, vinto, straziato,  
Per te soltanto risorger può...

**Věz, že lid pokořený, zdrcený,  
jen díky tobě povstat může spasený.**

**AIDA**

O patria! o patria, quanto mi costi!

**Ó vlasti! vlasti, nevíš, jak těžko mi!**

**AMONASRO**

Coraggia! ei giunge... là tutto udrò.

**Jen vzmuž se! Už přichází... tady  
vše uslyším. (Ukryje se v palmoví).**

**RADAMES**

*(vcházeje)*

Pur ti riveggo, mia dolce Aida...

**Drahá Aido, tys věčně má.**

**AIDA**

T'arresta, vanne... che speri ancor?

**Stůj, vzdal se ... v co ještě doufáš?**

**RADAMES**

A te d'appresso l'amor mi guida.

**Láska k tobě mi vůdkyní.**

**AIDA**

Te i riti attendono d'um altro amor.  
D'Amneris sposo...

**Jiné lásky rituály čekají tě tu.  
Amneridin ženichu ...**

**RADAMES**

Che parli mai?  
Te sola, Aida, te deggia amar.  
Gli Dei m'ascoltano, tu mia sarai.

**O čem tom mluví? Ty jediná, Aido,  
jsi hodna lásky mé. Ty budeš mou,  
jak slyší mě bohové.**

**AIDA**

D'uno spergiuro non ti macchiar!  
Prode t'amai, non t'amerei spergiuro.

**Lží neposkvrňuj úst svých víc!  
Co reka jsem tě milovala, jako lháře  
však nikoliv**

**RADAMES**

Dell'amor mio dubiti, Aida?

**O lásce mé, Aido, pochybuješ?**

## AIDA

E come  
Speri sottrarti d'Amneris ai vezzi,  
Del Re Al voler, del tuo popolo ai voti,  
Dei Sacerdoti all'ira?

**Jak jen se vymaníš  
ze síti svůdné Amneris,  
z vůle krále, lidu přání,  
a kněží proklínání?**

## RADAMES

Odimi, Aida.  
Nel friero anelito di nuova guerra  
Il suolo Etiope si ridestò;  
I tuoi già invadono la nostra terra,  
Io degli Egizi duce sarò.  
Fra il suon, fra i plausi della vittoria,  
Al Re mi prostro, gli svelo il cor;  
Sarai tu il serto della mia gloria,  
Vivrem beati d'eterno amore.

**Slyš mne, Aido!  
Statný etiopský král tam v čele  
svých, k novému boji je odhodlán;  
na zemi naši již útok strojí,  
já v čele stanu egyptských.  
Však naše až vítězné zaznějí zpěvy,  
své srdce králi odhalím sám,  
ty slávy mé vavřínem,  
láskou věčnou pak žít budem.**

## AIDA

Nè d'Amneris paventi  
Il vindice furor? La sua vendetta  
Come folgor tremenda,  
Cadrà su me, sul padre mio, su tutti.

**Ty nebojíš se žáru Amneridiny  
msty? Jak strašný blesk  
padne na mě, mého otce,  
a na všechny.**

## RADAMES

Io vi difendo.

**Já vás ochráním.**

## AIDA

Invan, tu nol potresti.  
Pur... se tu ami... ancor s'apre una via  
Di scampo a noi...

**Vše to, věř mi, se marným zdá.  
Však chceš-li mým být, pak zbývá  
nám cesta jediná.**

## RADAMES

Quale?

**Jaká?**

## AIDA

Fuggir...

**Uprchnout ...**

## **RADAMES**

Fuggire!

**Uprchnout!**

Fuggiam gli ardori inospiti  
Di queste lande ignude;  
Una novella patria  
Al nostro amor si schiude.  
Là... tra foreste vergini  
Di fiori profumate,  
In estasi beate  
La terra scorderem.

## **AIDA**

**Prchnout v dál, z té země prokleté,  
tam vejdem v kraje, kde v nové  
vlasti září nám, lásky věčné ráje ...  
Tam v panenských hájů zátíší  
o štěstí budem snít, jen sobě budem  
žít, žal minulý nám snem ... jen  
lásky žár, lásky žár v tom ráji  
blaženém.**

Sovra una terra estrania  
Teco fuggir dovrei!  
Abbandonar la patria,  
L'are dei nostri Dei!  
Il suol dov'io raccolsi  
Di gloria i primi allori,  
Il ciel dei nostri amori  
Come scordar potrem?

## **RADAMES**

**Tam v dál s tebou prchnout mám,  
v ten širý, cizí kraj! Vlast rodnou  
opustit, oltáře našich bohů?  
Rodnou hroudu, co prvními vínky  
slávy zdobila mou skrář,  
nebe našich lásek,  
to vše já zapomenout mám?**

Là... tra foreste vergini, ecc.

## **AIDA**

**Tam.. v panenských hájů zátíší, atd.**

Il ciel dei nostri amori  
Come scordar potrem?  
Il ciel dei nostri amori  
Come scordar potrem?

## **RADAMES**

**Nebe našich lásek,  
to vše já zapomenout mám?  
Nebe našich lásek,  
to vše já zapomenout mám?**

Sotto il mio ciel, più libero  
L'amor ne fia concesso;  
Ivi nel tempio istesso  
Gli stessi Numi avrem.  
Fuggiam, fuggiam...

## **AIDA**

**Pod nebem mým, lásky svobodnější  
nám bude dáno žít; tam v stejných  
chrámech tytéž bohy budem ctít.  
Prchněme, prchněme...**



Abbandonar la patria  
L'are dei nostri Dei!  
Il ciel dei nostri amori  
Come scordar potrem?

**RADAMES**

**Vlast rodnou opustit,  
oltáře našich bohů?  
Nebe našich lásek,  
to vše já zapomenout mám?**

Aida!

**RADAMES**

*(váhající)*

**Aido!**

Tu non m'ami... Va!

**AIDA**

**Ty mě nemiluješ ... Běž!**

Non t'amo!

**RADAMES**

**Já že tě nemiluji!**

Va!

**AIDA**

**Běž!**

Mortal giammai n'e Dio  
Arse d'amor al par del mio possente.

**RADAMES**

**Žádný země syn ni bůh tou láskou  
nehořel, co chovám v srdci mém.**

Va... va... t'attende all'ara  
Amneris...

**AIDA**

**Běž ... běž ... tam před oltářem  
tě čeká Amneris ...**

No! Giammai!

**RADAMES**

**Ne! Nikdy!**

Giammai, dicesti?  
Allor piombi la scure  
Su me, sul padre mio...

**AIDA**

**Nikdy, říkáš?  
Však na mne i otce mého  
zhoubu sprádáš ...**

## **RADAMES**

Ah no! Fuggiamo!  
Sì, fuggiam da queste mura,  
Al deserto insiem fuggiamo;  
Qui sol regna la sventura,  
Là si schiude un ciel d'amor,  
I deserti interminati  
A noi talamo saranno,  
Su noi gli astri brilleranno  
Di più limpido fulgor.

**Ach ne! Prchněme!  
Ano, pryč jen z těchto zdí,  
utečme spolu do pouští.  
Tady vládne jen neštěstí,  
tam nebe lásky otevírá náruč svou,  
pouště nekonečné svatební nám  
komnatou, hvězd jasných svit nás  
bude provázet v ryzosti,  
co nepoznal ji svět.**

## **AIDA**

Nella terra avventurata  
De' miei padri, il ciel ne attende;  
Ivi l'aura è imbalsamata,  
Ivi il suolo è aromi e fior.  
Fresche valli e verdi prati  
A noi talamo saranno,  
Su noi gli astri brilleranno  
Di più limpido fulgor.

**V zemi štěstím zalité,  
zve nebe nás otců mých;  
Tam vavřín vonný,  
tam země vůní, květů.  
Vábné háje a luhy v zeleni,  
svatební nám komnatou, hvězd  
jasných svit nás bude provázet  
v ryzosti, co nepoznal ji svět.**

## **AIDA A RADAMES**

Vieni meco, insiem fuggiamo  
Questa terra di dolore.  
Vieni meco t'amo, t'amo!  
A noi duce fia l'amor.

**Pojď se mnou, prchnem spolu,  
z této země bolu.  
Pojď se mnou, miluji tě, miluji!  
Láska budiž naší vůdkyní!**

*(Rychle odcházejí)*

## **AIDA**

*(se náhle zastaví)*

Ma dimmi; per qual via  
Eviterem le sciere  
Degli armati?

**Ale kudy, řekni mi;  
vyhneme se strážím ve zbroji?**

## **RADAMES**

Il sentier scelto dai nostri  
A piombar sul nemico fia deserto  
Fino a domani.

**Stezka ta, co naši zvolili, by na ní  
nepřítele zdrtili, až do úsvitu volná.**

**AIDA**

E quel sentier?

**A kudy vede stezka ta?**

**RADAMES**

Le gole Di Napata...

**Roklinami Napata.**

*(vystupuje Amonasro)*

**AMONASRO**

Di Napata le gole!  
Ivi saranno i miei.

**V napatských roklinách!  
Tam své budu mít**

**RADAMES**

Oh! chi ci ascolta?

**Ach! Kdo nám to naslouchal?**

**AMONASRO**

D'Aida il padre e degli Etiopi il Re.

**Aidin otec a etiopských král.**

**RADAMES**

Tu!... Amonasro!... tu!... il Re?...  
Numi! che dissi?  
No!... non è ver!... no!... sogno... delirio è  
questo...

**Ty! ... Amonasro! ... ty! .. Král?  
Bohové, co já to vyřkl jen? Ne! .. to  
nemůže být pravda! .. Ne! ...  
delírium, to sen!**

**AIDA**

Ah no! ti calma, ascoltami...

**Ach ne! Uklidni se, poslouvej ...**

**AMONASRO**

A te l'amor d'Aida...

**Tobě patří lásky Aidina...**

**AIDA**

All'amor mio t'affida.

**Věř lásce mé.**

**AMONASRO**

Un soglio innalzerà!

**Ty usedneš na můj trůn!**

**RADAMES**

Io son disonorato!  
Per te tradii la patria!

**Jsem zneuctěn!  
Kvůli tobě já vlast zradil jsem!**

**AIDA**

Ti calma!

**Uklidni se!**

**AMONASRO**

No: tu non sei colpevole,  
Era voler del fato.

**Ne: není vinou tvouj,  
co pouhá náhoda si strojí.**

**RADAMES**

Io son disonorato!

**Jsem zneuctěn!**

**AIDA**

Ah no!

**Ach ne!**

**AMONASRO**

No!

**Ne!**

**RADAMES**

Per te tradii la patria!

**Kvůli tobě já vlast zradil jsem!**

**AMONASRO**

No: tu non sei colpevole.

**Ne: není vinou tvouj.**

**AIDA**

Ti calma!

**Uklidni se!**

**AMONASRO**

Vien: oltre il Nil ne attendono  
I prodi a noi devoti.  
Là del tuo core i voti  
Coronerà l'amor.  
Vieni, vieni, vieni.

**Pojd': za Nilem nás vyhlízejí  
reků věrných voje.  
Tam čím žhne srdce tvoje  
láska korunuje.  
Pojd', pojd', pojd'. (táhne Radamese)**

*(Amneris, Ramfis, kněží a stráže vycházejí z chrámu )*

**AMNERIS**

Traditor!

**Zrádce!**

**AIDA**

La mia rival!

**Má sokyně!**

**AMONASRO** *(s dýkou v ruce se vrhne na Amneris)*

L'opra mia a strugger vieni!

**Dílo mé zničit přicházíš!**

Muori!...

**Zemři! ...**

**RADAMES** *(mu zadrží ruku)*

Arresta, insano!...

**Zadrž, bláznivý! ...**

**AMONASRO**

Oh rabbia!

**Kletba vám!**

**RAMFIS**

Guardie, olà!

**Stráže, rychle sem!**

**RADAMES** *(k Aidě a Amonasrovi)*

Presto! fuggite!

**Honem! Prchněte!**

**AMONASRO** *(táhne Aidu)*

Vieni, o figlia!

**Pojd', dcero!**

**RADAMES** *(k strážím)*

L'inseguite!

**Za nimi!**

**RADAMES** *(k Ramfisovi)*

Sacerdote, io resto a te.

**Já s tebou zůstanu, kněže.**

# ČTVRTÉ DĚJSTVÍ

## 1. SCÉNA

### SÍŇ KRÁLOVSKÉHO PALÁCE

*(Nalevo velká brána, vedoucí do podzemní soudní síně.*

*Vpravo vchod do radamova vězení)*

#### AMNERIS

L'abborrita rivale a me sfuggia...  
Dai Sacerdoti Radamès attende  
Dei traditor la pena.-Traditore  
Egli non è... Pur rivelò di guerra  
L'alto segreto... egli fuggir volea...  
Con lei fuggire... Traditori tutti!  
A morte! A morte!... Oh! che mai parlo? Io  
l'amo,  
Io l'amo sempre... Disperato, insano  
É quest'amor che la mia vita strugge.  
Oh! s'ei potesse amarmi!  
Vorrei salvarlo. E come?  
Si tenti! Guardie: Radamès qui venga.  
Già i Sacerdoti adunansi  
Arbitri del tuo fato;  
Pur dell'accusa orribile  
Scolparti ancor t'è dato;  
Ti scolpa e la tua grazia Io pregherò dal  
trono,  
E nunzia di perdono,  
Di vita te sarò.

**Sokyně zrádná nám přece prchla ..  
A kněží nad Radamem vyřknou  
ortel, trest stihne ho, zrádce.  
Ach, on sotva zrádcem je ...  
i když vojenské zradil veletaje..  
Prchnout chtěl ... s ní utéci ..  
Všichni zrádcové! Na smrt! Na  
smrt! .. Ach, co to dím? Já miluji  
ho, povždy miluji ... Zoufalá,  
bláznivá ta láska můj život ničí.  
Ach! Kéž on by mě tak miloval!  
Zachránit jej chci! Ale jak?  
Pokusím se! Strážce: at' sem přijde  
Radames.**

*(Radames je přiváděn strážemi.)*

**Kněží se už shromáždili, by úděl  
tvůj posoudili. Nehledě na žalobu  
strašlivou, ještě zprostit se jí můžeš.  
Jen obhaj se a doufat smíš,  
že král po pravdě zřejmé  
na intervenci mou o milost, zlou  
vinu z tebe sejme. Já budu poslem  
odpuštění a žití tvého, to věz.**

#### RADAMES

Di mie discolpe i giudici  
Mai non urdan l'accento;  
Dinanzi ai Numi, agl'uomini,  
N'e vi, n'e reo mi sento.  
Profferse il labbro incauto  
Fatal segreto, è vero,  
Ma puro il mio pensiero  
E l'onor mio restò.

**At' hájím čin svůj jakkoli,  
má záhuba je jistá;  
ač před bohy tu přísahám,  
že duše má je čistá.  
Věř, tajemství to zhoubné jen  
náhoda mi vzala; však v mém srdci  
stálá čest bez poskvrny přetrvává.**

**AMNERIS**

Salvati dunque e scolpati.

**Zachraň se tedy a viny se zbav.**

**RADAMES**

No.

**Ne.**

**AMNERIS**

Tu morrai.

**Zemřeš.**

**RADAMES**

La vita  
Aborro; d'ogni gaudio  
La fante inaridita,  
Svanita ogni speranza,  
Sol bramo di morir.

**Tot' má je touha,  
vždyť žití klam a nejistota pouhá;  
veškerá naděje mi nicotou,  
smrt jedinou touhou mou.**

**AMNERIS**

Morire! Ah, tu dei vivere!  
Sì, all'amor mio vivrai;  
Per te le angosce orribili  
Di morte io già provai;  
T'amai... soffersi tanto...  
Vegliai le notti in pianto...  
E patria, e trono, e vita  
Tutto darei per te.

**Ty zemřít? Ne, já chci, abys žil  
a přál mi lásky přízeň;  
vždyť za tě prožila jsem již tu  
děsnou smrti trýzeň.  
Věz, žár mé lásky k tobě nezhasne  
ni v hrobě! I vlast, trůn i život sám,  
to vše já za tě dám.**

**RADAMES**

Per essa anch'io la patria  
E l'onor mio tradia...

**Já též vlast za ni vsadil,  
i čest svou pro ni jsem zradil...**

**AMNERIS**

Di lei non più!

**O ní už ani slovo!**

**RADAMES**

L'infamia  
M'attende e vuoi ch'io viva?  
Misero appien mi festi,  
Aida a me togliesti,  
Spenta l'hai forse e in dono  
Offri la vita a me?

**Čeká mne hanba – a chceš abych  
žil? Jen cos nešťastným mne  
učinila, Aidu mi odvrátila,  
snad jsi i zahubila  
a život mi v dar nabízíš?**

Io, di sua morte origine!  
No! Vive Aida!

**AMNERIS**

**Já že bych ji snad zahubila?  
Ne! Aida žije!**

Vive!

**RADAMES**

**Žije!**

Nei disperato anelito  
Dell'orde fuggitive  
Sol cadde il padre.

**AMNERIS**

**V zoufalém útěku,  
tam strážím do rukou  
jen její otec pad.**

Ed ella?

**RADAMES**

**A ona?**

Sparve, nè più novella  
S'ebbe...

**AMNERIS**

**Zmizela beze stop ...**

Gli Dei l'adducano  
Salva alle patrie mura,  
E ignori la sventura  
Di chi per lei morrà!

**RADAMES**

**Kéž v rodném ji kraji,  
to dobré nebe chrání,  
by netušila ani,  
kdo na smrt půjde za ni.**

Ma, s'io ti salvo, giurami  
Che più non la vedrai.

**AMNERIS**

**Však pokud zachráním tě,  
přísáhej, že jí více nespatriš.**

Nol posso!

**RADAMES**

**To nemohu!**

A lei rinunzia  
Per sempre... e tu vivrai!

**AMNERIS**

**Navždy se jí zřekni ..  
a budeš žít!**



**RADAMES**

Nol posso!

**To nemohu!**

**AMNERIS**

Ancor una volta:  
A lei rinunzia.

**Ještě jednou:  
zřekni se jí.**

**RADAMES**

É vano.

**To je marné.**

**AMNERIS**

Morir vuoi dunque, insano?

**Chceš tedy zemřít, pošetilý?**

**RADAMES**

Pronto a morir son già!

**Na smrt jsem již připraven.**

**AMNERIS**

Chi ti salva, sciagurato,  
Dalla sorte che t'aspetta?  
In furore hai tu cangiato  
Un amor ch'egual non ha.  
De' miei pianti la vendetta  
Or dal ciel si compirà.

**Kdo tě zachrání, ty bídny,  
nyní před tak jistou smrtí?  
V hněv a nenávisť jsi změnil  
rázem všecku lásku mou.  
Nebe samo pomstít musí  
takovou strast a trýzeň zlou!**

**RADAMES**

É la morte un ben supremo  
Se per lei morir m'è dato;  
Nel subir l'estremo fato  
Gaudii immensi il cor avrà;  
L'ira umana più non temo,  
Temo sol la tua pietà.

**Smrt nejvyšším mi blahem  
pro ni mohu-li mřít;  
radost nesmírnou v srdci budu mít,  
že úděl nejzažší mohu podstoupit.  
Netrápí mě lidská zloba  
mne leká jen milost tvá.**

**AMNERIS**

Ah! chi ti salva?  
De' miei pianti la vendetta  
Or dal ciel si compirà.

**Ach! Kdo tě zachrání?  
Nebe samo pomstít musí  
takovou strast a trýzeň zlou!**

*(Radames odchází obklopen strážemi. Amneris zoufale klesá do křesla)*

### AMNERIS

Ohimè!... morir mi sento! Oh! chi lo salva?  
E in poter di costoro  
Io stessa lo gettai! Ora a te impreco.  
Atroce gelosia, che la sua morte  
E il lutto eterno del mio cor segnasti!

Ecco i fatali,  
Gl'inesorati ministri di morte!  
Oh! ch'io non vegga quelle bianche larve!

E in poter di costoro  
Io stessa lo gettai!

**Ach, smrt již cítím v hrudi  
– kdo jej zachrání? Já sama mu  
smrt vyměřila! Ó žárlivosti, budiž  
prokletá, žes smrt jeho zavinila,  
i věčný srdce mého žal.**

*(Obrací se a vidí kněze jak přecházejí  
jeviště, aby sestoupili do podzemí)*

**Hle, co tu vidím? Děsní sluhové  
smrti! Zrak můj nech nikdy  
nespatřil by těch bílých příšer zjev!**

*(dlaněmi si zakrývá tvář)*

**Já sama uvrhla ho v jejich moc!**

### RAMFIS, KNĚŽÍ *(v podzemí)*

Spirito del Nume, sopra noi discendi!  
Ne avviva al raggio dell'eterna luce;  
Pel labbro nostro tua giustizia apprendi.

**Duchu božstva, sestup na nás,  
paprsek jasu věčnosti nám dej  
rtem naším soud svůj provolej.**

### AMNERIS

Numi, pietà del mio straziato core.  
Egli è innocente, lo salvate, o Numi!  
Disperato, tremendo è il mio dolore!

*(Radames, obklopen strážemi, přechází scénou a sestupuje do podzemí.  
Když jej Amneris spatří, propuká v zoufalý křik)*

**Bohové, smilování pro mé vroucí  
lkání, on viny prost, zachraňte jej!  
Krutý bol můj k uzoufání!**

### RAMFIS, KNĚŽÍ

Spirito del Nume, sopra noi discendi!

**Duchu božstva, sestup na nás!**

### AMNERIS

Oh! chi lo salva!  
Mi sento morir! Ohimè!

**Ach, smrt již cítím v hrudi  
– kdo jej zachrání?**

### RAMFIS

Radamès! Radamès! Radamès! Tu rivelasti  
Della patria i segreti allo straniero!  
Discolpati.

**Radame! Radame! Radame! Tys  
vlasti nepřítelům odhalil tajemství!  
Obhaj se.**

**KNĚŽÍ**

Discolpati.

**Obhaj se.**

**RAMFIS**

Egli tace.

**On mlčí.**

**RAMFIS, KNĚŽÍ**

Traditor!

**Zrádce!**

**AMNERIS**

Ah, pietà! Egli è innocente! Numi, pietà!

**Smilování! On nevinný!**

**Bohové, smilování!**

**RAMFIS**

Radamès! Radamès! Radamès! Tu  
disertasti  
Dal campo il dì che precedea la pugna.  
Discolpati.

**Radame! Radame! Radame! Tys  
z pole prchl den předtím, než  
začala se řež. Obhaj se!**

**KNĚŽÍ**

Discolpati.

**Obhaj se.**

**RAMFIS**

Egli tace.

**On mlčí.**

**RAMFIS, KNĚŽÍ**

Traditor!

**Zrádce!**

**AMNERIS**

Ah, pietà! Ah! lo salvate! Numi, pietà!

**Smilování! Bohové, smilování!**

**RAMFIS**

Radamès! Radamès! Radamès! Tu fè  
violasti  
Alla patria spergiuro, al Re, all'onore.  
Discolpati.

**Radame! Radame! Radame!  
Tys porušil přísahu vlasti, králi, cti.  
Obhaj se.**

**KNĚŽÍ**

Discolpati.

**Obhaj se.**

**RAMFIS**

Egli tace.

**On mlčí.**

**RAMFIS, KNĚŽÍ**

Traditor!

**Zrádce!**

**AMNERIS**

Ah, pietà! Ah! lo salvate! Numi, pietà!

**Smilování! Bohové, smilování!**

**RAMFIS, KNĚŽÍ**

Radamès, è deciso il tuo fato;  
Degli infami la morte tu avrai;  
Sotto l'ara del Nume sdegnato  
A te vivo fia schiuso l'avel.

**Radame, úděl tvůj je zpečetěn;  
za zločin tvůj trest smrti jen;  
pod oltář boha, co rozhořčen  
zaživa budeš v hrob svůj zazeděn.**

**AMNERIS**

A lui vivo la tomba... Oh, gl'infami!  
N'e di sangue son paghi giammai...  
E si chiaman ministri del ciel!

**Zaživa pohřběn ...? Ó, vy krutí,  
věčně prahnete jen po krvi,  
a to zvete se sluhové nebeští!**

**RAMFIS, KNĚŽÍ**

Traditor! Traditor! Traditor!

**Zrádce! Zrádce! Zrádce!**

**AMNERIS** (*napadaje soudce vycházející z podzemí*)

Sacerdoti: compiste un delitto!  
Tigri infami di sangue assetate,  
Voi la terra ed i Numi oltraggiate...  
Voi punite chi colpe non ha!

**Kněží: vy zločinu se dopouštíte!  
Po krvi prahnete, jak šelmy lačné  
vlast, bohy, vy urážíte,  
toho, jenž bez viny, trestajíce.**

**RAMFIS**

É traditor!

**Je to zrádce!**

**KNĚŽÍ**

É traditor!

**Je to zrádce!**

**RAMFIS, KNĚŽÍ**

Morrà!

**Zemře!**

**AMNERIS** (*k Ramfisovi*)

Sacerdote: quest'uomo che uccidi.  
Tu lo sai, da me un giorno fu amato.  
L'anatema d'un core straziato  
Col suo sangue su te ricadrà!

**Kněže: muže tohoto, jenž zabíjíš.  
Jednoho dne já milovala, jak víš.  
Kletbu srdce zdrcené,  
za jeho krev svolává na tebe.**

**RAMFIS**

É traditor!

**Je to zrádce!**

**KNĚŽÍ**

É traditor!

**Je to zrádce!**

**RAMFIS, KNĚŽÍ**

Morrà!

**Zemře!**

**AMNERIS**

Voi la terra ed i Numi oltraggiate,  
Voi punite chi colpe non ha.  
Ah no, non è traditor, pietà!

**Vlast, bohy, vy urážíte,  
toho, jenž bez viny, trestajíce.  
Ach ne, smilování, on není zrádce!**

**RAMFIS, KNĚŽÍ**

Morrà! É traditor!

Morrà!

Traditor! Traditor! Traditor!

**Zemře! Je to zrádce! Zemře!**

*(Pomalu odcházejí)*

**Zrádce! Zrádce! Zrádce!**

**AMNERIS**

Empia razza! Anatema su voi!  
La vendetta del ciel scenderà!  
Anatema su voi!

**Raso bídná! Budiž prokleta!  
Na tě at' dopadne nebes msta!  
Na vás prokletí!**

## 2. SCÉNA

### INTERIÉR VULKÁNOVA CHRÁMU A RADAMESŮV HROB

*(Scéna rozdělena na dvě patra Horní představuje interiér chrámu zářící zlatem a světlem, dolní patro pak podzemí. Dlouhá řada arkád se ztrácí v temnotě.*

*Kolosální sochy Osiris se zkříženýma rukama podpírají klenební sloupy.*

*Radames je v podzemí na stupních schodiště po němž sestoupil.*

*(Nahoře dva kněží chystající se uzavřít vstup do podzemí.)*

#### **RADAMES**

La fatal pietra sovra me si chiuse...  
Ecco la tomba mia. Del dì la luce  
Più non vedrò... Non revedrò più Aida.  
Aida, ove sei tu? Possa tu almeno  
Viver felice e la mia sorte orrenda  
Sempre ignorar! Qual gemito!... Una  
larva...  
Una vision... No! forma umana è questa.  
Ciel! Aida!

**Zapadne nade mnou již kámen  
osudný, zde můj mne vítá hrob; a  
světla slunce již nezřím víc .. Už  
nespatřím Aidu. Aido, kde jsi? Kéž  
bys aspoň ty šťastně mohla žít a na  
můj osud strašný navždy zapomenět!  
Jaké lkání! ... Jakýs zjev ... Vidina  
... Ne! Toť zemský bytost. Ache  
nebesa! Aida!**

#### **AIDA**

Son io.

**Jsem to já.**

#### **RADAMES**

Tu... in questa tomba!

**Ty ... v tomto hrobě!**

#### **AIDA**

Presago il core della tua condanna,  
In questa tomba che per te s'apriva  
Io penetrai furtiva...  
E qui lontana da ogni umano sguardo  
Nelle tue braccia desiai morire.

**Já tušíc v srdci tvé odsouzení,  
v hrob tobě chystaný já rozhodla  
se tajně vjíít. A zde, daleko před  
závistným pohledem lidským  
v tvém náručí toužím zemřít.**

#### **RADAMES**

Morir! sì pura e bella!  
Morir per me d'amore...  
Degli anni tuoi nel fiore  
Fuggir la vita!  
T'avea il cielo per l'amor creata,  
Ed io t'uccido per averti amata!  
No, non morrai!  
Troppo t'amai!  
Troppo sei bella!

**Chceš zemřít! Tak mladá, krásná,  
zde se mnou ach z lásky vroucí, kdy  
žije srdce žhoucí nejspanilejší sen!  
Tě nebe utvořilo k lásky blahu, já  
však tě bídný vedu v smrti dráhu!  
Ne ještě smrt ... jsi příliš krásná,  
příliš spanilá!**

## AIDA

*(zasněně)*

Vedi?... di morte l'angelo  
Radiante a noi s'appressa,  
Ne adduce eterni gaudii  
Sovra i suoi vanni d'or.  
Già veggo il ciel dischiudersi,  
Ivi ogni affanno cessa,  
Ivi comincia l'estasi  
D'un immortale amor.

**Hle, viz tam anděl smrti již,  
k nám z rajské dáli slétá,  
na zlatých křídlech vznese nás  
v tu blaženosti říš.  
Již brána nebes se nám otvírá,  
tam minou strastí světa vrásky,  
tam začíná extaze nesmrtelné lásky.**

**KNĚŽKY** *(nahore v chrámě)*

Immenso Fthà, del mondo  
Spirito animator...

**Ó nesmírný Ftha, oživující Duchu  
světa!**

**KNĚŽÍ** *(nahore v chrámě)*

Ah!

**Ach!**

**AIDA**

Triste canto!

**Smutná píseň!**

**RADAMES**

Il tripudio dei Sacerdoti.

**To kněží zpěvy vítězné.**

**AIDA**

Il nostro inno di morte.

**Náš hymnus smrti.**

**RADAMES**

*(snaží se odvalit kámen od podzemí)*

Nè le mie forti braccia  
Smuoverti potranno, o fatal pietra!

**Ani silné paže mé, nejsou s to  
odvalit toho osudného kamene!**

**KNĚŽÍ**

*(nahore v chrámě)*

Ah! Noi t'invochiamo, t'invochiam.

**Ach! Tebe vzýváme, tebe vzýváme.**

## **AIDA**

Invan!... tutto è finito  
Sulla terra per noi.

**Darmo! ... vše na zemi již pro nás  
skončilo.**

## **RADAMES**

É vero! É vero!

**Tak jest! Marno vše!**

*(přistupuje k Aidě a podpírá ji)*

## **AIDA A RADAMES**

O terra, addio; addio, valle di pianti...  
Sogno di gaudio che in dolor svanì.  
A noi si schiude il ciel e l'alme erranti  
Volano al raggio dell'interno dì.

**Sbohem zemi, sbohem, slzavé údolí..  
sne radosti, co změnil ses v žal.  
Nám se nebe otvírá a duše bloudivé  
letí na paprsku dne unášeny v dál.**

## **KNĚŽÍ A KNĚŽKY**

*(nahore v chrámě)*

Immenso Fthà, noi t'invochiam!

**Nesmírný Ftha, tebe vzýváme.**

## **AIDA A RADAMES**

Ah! si schiude il ciel.  
O terra, addio; addio, valli di pianti...

**Ach! Nebe se otvírá.  
Sbohem zemi, sbohem, slzavé údolí..**

## **AMNERIS**

*(ve smutečném šatu se objeví v chrámě a klesá na kámen, který uzavírá podsvětí)*

Pace t'imploro...

**Vroucně prosím o pokoj tvůj ...**

## **AIDA A RADAMES**

Sogno di gaudio che in dolor svanì.

**Sne radosti, co změnil ses v žal.**

## **AMNERIS**

... salma adorata;

**.. tělo zlaté**

## **AIDA A RADAMES**

A noi si schiude il ciel...

**Nám se nebe otvírá.**



**AMNERIS**

Isi placata...

**Isis ukojena ...**

**AIDA A RADAMES**

... si schiude il ciel e l'alme erranti...

**...nebe se otvírá a duše bloudivé...**

**AMNERIS**

Isi placata...

**Isis ukojena, ty nebe otevři.**

**AIDA A RADAMES**

Volano al raggio dell'eterno dì.

**Letí na paprsku věčného dne.**

**KNĚŽÍ A KNĚŽKY**

Noi t'invochiam!

**Tebe vzýváme.**

**AIDA A RADAMES**

... il ciel...

**... nebe ...**

**KNĚŽÍ A KNĚŽKY**

... immenso Fthà!

**... nesmírný Ftha!**

**AIDA A RADAMES**

... si schiude il ciel!

**... nebe se otvírá!**

*(Aida klesá a umírá v Radamesově náruči)*

**AMNERIS**

Pace t'imploro,

... pace, pace...

... pace!

**O pokoj tě prosím, pokoj, pokoj,**

**pokoj...!**

**KNĚŽÍ A KNĚŽKY**

... immenso Fthà!

**... nesmírný Ftha!**

**F I N I S**

# ANNI PAULINI PEREGRINATIO

24. 6. – 5. 7. 2009



## PAROECIA SANCTI BENEDICTI PUSTIMER (CZ)

ADAMCOVÁ Danuše, MUDr.  
ADAMEC František, MUDr.  
ADAMEC Josef  
BENÍČEK František, Mgr.  
BENÍČEK Josef, Dr.  
BENÍČKOVÁ Františka  
BRANDÝS Jiří  
BRANDÝSOVÁ Veronika  
BUREŠ Vojtěch  
DOKOUPILOVÁ Marie  
FUKSOVÁ Jiřina  
GAZDÍK Michal  
GAZDÍK Václav  
GAZDÍKOVÁ Barbora  
GAZDÍKOVÁ Jitka, MUDr.  
HURTÍKOVÁ Milada, MUDr.  
CHYŤOVÁ Dagmar ml.  
CHYŤOVÁ Dagmar  
JANSKÁ Zuzana  
KALINOVÁ Markéta

KOLENIČ Milan  
KOLENIČOVÁ Marie, ml.  
KOLENIČOVÁ Marie  
KOPŘIVA Milan, JUDr.  
KOPŘIVOVÁ Helena  
KOUTNÁ Marie, Ing.  
KOUTNÁ Eva  
KUDRMANN Jiří  
KUDRMANNOVÁ Marie  
LOUČKOVÁ Marie  
MAKYČOVÁ Tereza  
MATELOVÁ Věra  
MENŠÍKOVÁ Marie  
MIČANOVÁ Zdeňka  
MIKULINCOVÁ M. Alžběta  
NAVLÁČIL Martin  
NAVLÁČILOVÁ Jaroslava  
PŘIKRYL Jan, ml.  
PŘIKRYL Jan

PŘIKRYL Marek  
PŘIKRYLOVÁ Barbora  
PŘIKRYLOVÁ Dagmar  
PULTEROVÁ Marie  
RAGAS Rudolf, Ing.  
RAGASOVÁ Helena, MUDr.  
SMEJKALOVÁ Marie  
SMUTNÍKOVÁ Anna  
SVOBODOVÁ Marie, Mgr.  
SYNKOVÁ Marie  
ŠAROCHOVÁ Jindřiška  
VLČ Radovan  
VOLDŘICHOVÁ Alena, PharmDr.  
VONDRUŠKA Josef  
VONDRUŠKOVÁ Hana  
VRTÍLKOVÁ Marie  
WALDSBERGEROVÁ Katrin  
WALDSBERGEROVÁ Vilma  
ZÁLEŠÁK Martin  
ZÁLEŠÁKOVÁ Alena